

Blackmagic URSA Cine 12K LF + EVF



€16 025

La Blackmagic URSA Cine 12K LF est une caméra cinéma numérique révolutionnaire dotée d'un capteur 36 x 24mm RGBW grand format avec de plus grands photosites pour offrir une plage dynamique de 16 diaphragmes. Ce modèle inclut également des montures d'objectif interchangeables, une station d'assistance dédiée avec un deuxième écran tactile HDR 5", des filtres ND intégrés et des connexions standard Lemo et Fischer. La Blackmagic URSA Cine intègre 8TB de stockage haute performance amovible et comprend l'Ethernet 10G, le WiFi haut débit pour un chargement et une synchronisation rapides des médias sur le Blackmagic Cloud, et le URSA Cine EVF.

Caractéristiques de la caméra

Taille effective du capteur

35,64mm x 23,32mm (grand format)

Pas de pixel

2.9 microns

Monture d'objectif

Monture PL. Interchangeable avec la monture EF sécurisée URSA Cine incluse.

Contrôle de l'objectif

Contrôle de l'objectif des montures PL et EF actives avec les objectifs compatibles.

Plage dynamique

16 diaphragmes

Formats de prise de vue

12,288 x 8040 (12K 3:2 open gate)
 12,288 x 6912 (12K 16:9)
 12,288 x 6480 (12K 17:9)
 12,288 x 5112 (12K 2.4:1)
 9648 x 8040 (12K 6:5)
 9408 x 6264 (9K 3:2)
 8688 x 4896 (9K 16:9)
 9312 x 4896 (9K 17:9)
 9312 x 3864 (9K 2.4:1)
 7680 x 6408 (9K 6:5)
 8192 x 5360 (8K 3:2 open gate)
 8192 x 4608 (8K 16:9)
 8192 x 4320 (8K 17:9)
 8192 x 3408 (8K 2.4:1)
 6432 x 5360 (8K 6:5)
 4096 x 2680 (4K 3:2 open gate)
 4096 x 2304 (4K 16:9)
 4096 x 2160 (4K 17:9)
 4096 x 1704 (4K 2.4:1)
 3216 x 2680 (4K 6:5)

Fréquences d'images

Prise en charge des fréquences d'images de 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 et 60 i/s. La fréquence d'images maximale du capteur dépend de la résolution sélectionnée.

Fréquences d'images haut débit

12K 3:2 open gate jusqu'à 80 i/s
 12K 17:9 jusqu'à 100 i/s
 12K 2.4:1 jusqu'à 120 i/s
 9K 3:2 Super 35 jusqu'à 100 i/s
 8K / 4K 3:2 open gate jusqu'à 144 i/s
 8K / 4K 2.4:1 jusqu'à 224 i/s

Filtres gris neutre intégrés

Filtres ND infrarouges activables par bouton à quatre positions : aucun, 2 diaphs, 4 diaphs et 6 diaphs.

Mise au point

Le bouton Focus active la fonction peaking et l'autofocus avec les objectifs compatibles.

Contrôle de l'iris

Molette et curseur à l'écran permettant d'ajuster manuellement l'iris sur les objectifs électroniques compatibles. Bouton Iris pour un réglage automatique de l'iris sur les objectifs compatibles afin qu'aucun pixel ne soit écrêté en mode Film. Exposition automatique selon la moyenne de la scène en mode vidéo.

Écrans

2 x écrans de monitoring
1 x écran d'état de la caméra
1 x viseur électronique

Dimensions de l'écran**de monitoring**

5 pouces.

Résolution de l'écran de monitoring

1920px x 1080px

Luminosité de l'écran de monitoring

1500 nits.

Type d'écran de monitoring

Écran tactile LCD capacitif

Type d'écran EVF

Pleine résolution 1920 x 1080.
6,22 millions de pixels

Plage de réglage dioptrique EVF

OLED

Résolution de l'écran EVF

-5 à +5

Tally

Indicateur tally en direct sur l'écran LCD et le URSA Cine EVF.

Prise en charge des métadonnées

Données de l'objectif générées automatiquement par le protocole i/Technology avec les objectifs PL, LPL et EF électroniques compatibles, et la monture d'objectif EF en option. Enregistrement automatique des paramètres de la caméra et du clap, tels que le projet, les numéros de scène, les prises et les informations.

Commandes

Menus tactiles sur écran de 5 pouces. Boutons pour les autres commandes. 7 raccourcis assignables et 6 raccourcis viseur assignables sur le URSA Cine EVF.

Horloge de timecode

Horloge de timecode précise. Moins d'une image de décalage toutes les 8 heures.

Connexions**Nombre total de sorties vidéo**

2

Débits SDI

1.5G, 3G, 6G, 12G.

Entrées audio analogiques

2 x XLR analogiques commutables entre les niveaux audio micro, ligne et AES. Prise en charge de l'alimentation fantôme.

Sorties audio analogiques

1 x jack de 3,5 mm pour casque

Entrées de référence

Tri-Sync/Black Burst et Timecode.

Viseur

1 x viseur USB-C avec alimentation, données, vidéo et connecteur de verrouillage.

Sorties de monitoring USB-C

2 x ports de monitoring latéraux USB-C supportant le URSA Cine EVF, le PYXIS Monitor ou les moniteurs DisplayPort.

URSA Cine EVF

1 x USB-C avec alimentation, données, vidéo et connecteur de verrouillage.

Accessoires

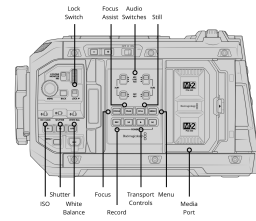
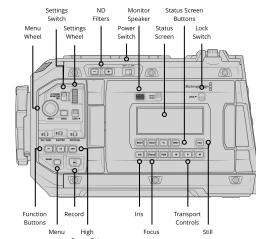
1 x 'EXT' Lemo à 7 broches pour acheminer l'alimentation, la communication série et le démarrage/arrêt.
1 x 'RS' Fischer à 3 broches pour acheminer l'alimentation et le démarrage/arrêt.

Interface pour l'ordinateur

2 x ports expansion latéraux USB-C pour les accessoires de la caméra. Mises à jour logicielles via le port USB-C arrière.

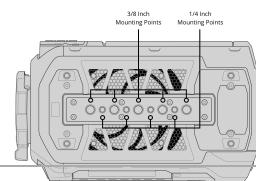
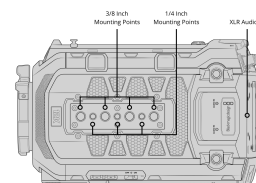
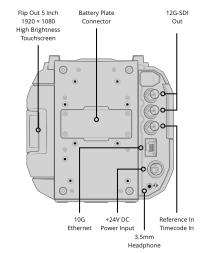
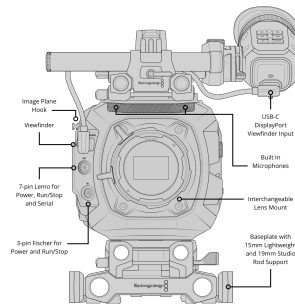
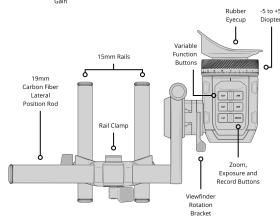
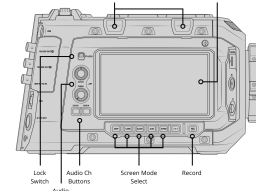
Ethernet

1 x connecteur RJ-45 10Gb/s supportant le 10/100/1000/10G BASE-T pour la gestion des médias sur le web, les chargements sur le Blackmagic Cloud, le contrôle caméra et le streaming.



USB-C Ports for Focus and Zoom Demands plus
Lock-C DisplayPort Monitor Outputs
Rear Port for Software Updates

5 inch 1920 x 1080
High Brightness
Touchscreen



Audio

Microphone

Micro stéréo intégré.

Haut-parleur intégré

1 x haut-parleur mono.

Normes

Normes vidéo SD

Aucune

Normes vidéo HD

1080p23.98, 1080p24, 1080p25,
1080p29.97, 1080p30, 1080p50,
1080p59.94, 1080p60, 1080i50,
1080i59.94, 1080i60.

Normes vidéo Ultra HD

2160p23.98, 2160p24, 2160p25,
2160p29.97, 2160p30, 2160p50,
2160p59.94, 2160p60.

Conformité aux normes SDI

SMPTE 292M, SMPTE 424 Level B,
SMPTE 2081-1, SMPTE 2082-1

Échantillonnage audio SDI

48 kHz et 24 bits

Supports

Supports

1 x Blackmagic Media Module.

Format des supports

Blackmagic

Codecs pris en charge

Codecs

Blackmagic RAW Constant Bitrate 3:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 5:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 8:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate
12:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate
18:1,
Blackmagic RAW Constant Quality Q0,
Blackmagic RAW Constant Quality Q1,
Blackmagic RAW Constant Quality Q3,
Blackmagic RAW Constant Quality Q5.
Proxy H.264 en 1920 x 1080, 4:2:0
8 bits

Contrôle

Contrôle externe

Le Blackmagic URSA Cine EVF peut déclencher l'enregistrement et les fonctions de la caméra attribuées aux boutons VF1, VF2, VF3, Zoom, Exp et Rec. Contrôle externe de la caméra supporté à l'aide de l'API REST via Ethernet, WiFi ou la communication série via le connecteur Lemo à 7 broches. Démarrage/arrêt supportés via les connecteurs Fischer à 3 broches et Lemo à 7 broches. Contrôles Blackmagic pour iPad et Bluetooth supportés. Blackmagic Zoom Demand et Blackmagic Focus Demand pour contrôler la caméra et les objectifs compatibles.

Streaming

Streaming direct

Supporte le streaming live local Secure Reliable Transport (SRT) et Real Time Messaging Protocol (RTMP) à l'aide d'Ethernet ou du WiFi, ou le streaming live global à l'aide d'une connexion Internet via Ethernet, WiFi ou les données cellulaires USB-C.

Gestion réseau

NTP

Le support du Network Time Protocol permet de synchroniser l'heure sur votre caméra quand elle est connectée au serveur NTP de votre choix.

FTP

Téléchargez des fichiers depuis n'importe quel disque monté sur votre caméra via FTP.

Gestionnaire de médias web

Avec un navigateur connecté via Ethernet, le Web media manager vous permet d'accéder, de naviguer, de charger et de supprimer des fichiers depuis n'importe quel disque connecté à la caméra.

SMB

Partage des fichiers avec SMB

Caractéristiques de stockage

Type de stockage

1 x Blackmagic Media Module 8TB

Débits de stockage

Débits de stockage basés sur 24 images par seconde.

12K - 12288 x 8040

Blackmagic RAW 3:1 - 1,194 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 448 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 298 MB/s

Blackmagic RAW 18:1 - 199 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 298 à 1,432 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 179 à 716 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 119 à 298 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 90 à 224 MB/s

9K - 9408 x 6264

Blackmagic RAW 3:1 - 713 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 268 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 178 MB/s

Blackmagic RAW 18:1 - 119 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 178 à 856 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 107 à 428 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 71 à 178 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 54 à 134 MB/s

8K - 8192 x 5360

Blackmagic RAW 3:1 - 533 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 320 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 200 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 133 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 133 à 319 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 80 à 200 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 53 à 133 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 40 à 100 MB/s

4K - 4096 x 26896 x 2680

Blackmagic RAW 3:1 - 135 MB/s

Blackmagic RAW 4:1 - 101 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 81 MB/s

Blackmagic RAW 6:1 - 68 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 34 à 81 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 20 à 50 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 13 à 34 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 10 à 25 MB/s

Formats d'enregistrement

Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 et Q5 en résolutions avec capteur intégral (largeur ou hauteur) : [12 288 x 8 040], [12 288 x 6 912], [12 288 x 6 480], [12 288 x 5 112] et [9 648 x 8 040]

avec une plage dynamique film, extended video ou video, ou une LUT 3D personnalisée intégrée aux métadonnées et un enregistrement simultané de proxys H.264 1920 x 1080.

Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 et Q5 en résolutions avec capteur en mode Window Super 35 : [9 408 x 6 264], [8 688 x 4 896], [9 312 x 4 896], [9 312 x 3 864] et [7 680 x 6 408]

avec une plage dynamique film, extended video ou video, ou une LUT 3D personnalisée intégrée aux métadonnées et un enregistrement simultané de proxys H.264 1920 x 1080.

Blackmagic RAW 3:1, 5:1, 8:1, 12:1, Q0, Q1, Q3 et Q5 avec capteur intégral, largeur ou hauteur redimensionnées en : [8 192 x 5 360], [8 192 x 4 608], [8 192 x 4 320], [8 192 x 3 408] et [6 432 x 5 360]

avec une plage dynamique film, extended video ou video, ou une LUT 3D personnalisée intégrée aux métadonnées et un enregistrement simultané de proxys H.264 1920 x 1080.

Blackmagic RAW 3:1, 4:1, 5:1, 6:1, Q0, Q1, Q3 et Q5 avec capteur intégral, largeur ou hauteur redimensionnées en : [4 096 x 2 680], [4 096 x 2 304], [4 096 x 2 160], [4 096 x 1 704] et [3 216 x 2 680]

avec une plage dynamique film, extended video ou video, ou une LUT 3D personnalisée intégrée aux métadonnées et un enregistrement simultané de proxys H.264 1920 x 1080.

Les débits en qualité constante pour la 12K et la 9K sont : Q0 12:1 - 2.5:1, Q1 20:1 - 5:1, Q3 30:1 - 12:1, Q5 40:1 - 16:1

Les débits en qualité constante pour la 8K et la 4K sont : Q0 12:1 - 5:1, Q1 20:1 - 8:1, Q3 30:1 - 12:1, Q5 40:1 - 16:1

Les débits de stockage dépendent du sujet de l'image.

Logiciel

Logiciel inclus

OS Blackmagic URSA Cine
DaVinci Resolve Studio pour Mac et Windows avec clé d'activation
Blackmagic Camera Setup
Blackmagic RAW Player
Plug-in QuickLook Blackmagic RAW
Blackmagic RAW SDK

Systèmes d'exploitation



Mac 14.0 Sonoma,
Mac 15.0 Sequoia ou
version ultérieure.



Windows 10 et 11.

Alimentation requise

Alimentation

Alimentation externe DC +24V, AC
100 - 240 50/60Hz compatible avec
les prises IEC C14.
Support pour batterie B-Mount.

Entrée d'alimentation

1 x prise à 8 broches pour une
alimentation externe ou une batterie.
Connecteur Molex pour le support
pour batterie à l'arrière.

Sortie d'alimentation

1 x Lemo à 7 broches avec sortie
d'alimentation DV +12V ou DC +24V
selon l'alimentation de la caméra.
1 x Fisher à 3 broches avec sortie
d'alimentation DV +12V ou DC +24V
selon l'alimentation de la caméra.
Support pour batterie B-Mount avec
sortie stabilisée +12V Lemo
à 2 broches depuis la caméra.

Accessoires

Accessoires en option

Blackmagic URSA Cine EVF
Blackmagic PYXIS Monitor
Blackmagic PYXIS Monitor Kit
Blackmagic PYXIS Monitor EVF Kit
Blackmagic URSA Cine Mount PL
Blackmagic URSA Cine Mount LPL
Blackmagic URSA Cine Mount EF
Blackmagic URSA Cine Mount Shims
Blackmagic URSA Cine Battery Plate B Mnt
Blackmagic URSA Cine Battery Plate Gold
Blackmagic URSA Cine Battery Plate VLock
Blackmagic URSA Cine Baseplate 15
Blackmagic URSA Cine Baseplate 19
Blackmagic URSA Cine Handle
Blackmagic URSA Cine Grips
Blackmagic URSA Cine 5" LCD Sunshade
Blackmagic Media Dock
Blackmagic Media Module 8TB
ATEM Streaming Bridge



KG
3.96 kg
Body Only



KG
6.2 kg

Spécifications environnementales

Température d'utilisation

0° à 40°C (32° à 104°F)

Température de stockage

-20° à 45°C (-4° à 113°F)

Humidité relative

0% à 90% sans condensation

Inclus

Blackmagic URSA Cine 12K LF avec monture d'objectif PL
Blackmagic Media Module 8TB
Caisse pour le Blackmagic Media Module
Poignée et vis Blackmagic URSA Cine
Blackmagic URSA Cine Top Rod Mount
Blackmagic URSA Cine Baseplate 19
Blackmagic URSA Cine Battery Plate B Mount
Capuchons en caoutchouc Blackmagic URSA Cine pour les connecteurs
Blackmagic URSA Cine WiFi Antennas
Monture EF Blackmagic URSA Cine et vis
Alimentation Blackmagic URSA Cine 24V 250W
Capuchon Blackmagic EF
Capuchon Blackmagic PL
Protection en plastique pour LCD 5"
Blackmagic URSA Cine EVF
Support rotatif Blackmagic URSA Cine EVF avec tige en fibre de carbone 19 mm
Monture de tige de support Blackmagic URSA Cine EVF
Blackmagic URSA Cine EVF Extension
2 tiges courtes en fibre de carbone 15mm
1 x câble USB long de viseur Angle droit vers plat
1 x câble USB court de viseur Angle droit vers plat
1 x câble USB court de viseur Angle droit vers angle gauche
Œillette en caoutchouc
Œillette en peau de chamois
DaVinci Resolve Studio avec clé d'activation
Pack de bienvenue avec un QR code pour télécharger le logiciel.
Autocollant Blackmagic Design
Caisse Pelican 1560 avec mousse sur mesure

Garantie

Garantie fabricant limitée à 1 ans.

Tous les produits présentés sur ce site Internet sont protégés par copyright Blackmagic Design Pty. Ltd. 2025, tous droits réservés. Toutes les marques sont la propriété de leurs propriétaires respectifs. Le prix de vente conseillé exclut les taxes de vente et les frais de port locaux. Ce site web utilise des services de remarketing afin d'afficher des publicités sur des sites web tiers pour les visiteurs de notre site. Vous pouvez désactiver cette fonction à tout instant en modifiant les paramètres des cookies. [Politique de confidentialité](#)

Revendeur agréé Blackmagic Design