

Blackmagic URSA Cine 17K 65



€29 145

La Blackmagic URSA Cine 17K 65 est une caméra cinéma numérique révolutionnaire dotée d'un capteur RGBW 65mm 17520 x 8040 très grand format avec de plus grands photosites pour offrir une plage dynamique de 16 diaphragmes. Ce modèle inclut également des montures d'objectif interchangeables, une station d'assistance dédiée avec un deuxième écran tactile HDR 5" et des connexions standard Lemo et Fischer. La Blackmagic URSA Cine 17K 65 intègre 8TB de stockage haute performance amovible et comprend l'Ethernet 10G et le WiFi pour un chargement et une synchronisation rapides des médias sur le Blackmagic Cloud.

Caractéristiques de la caméra

Taille effective du capteur

50,81 mm x 23,32 mm
(Format 65mm)

Pas de pixel

2,9 microns

Monture d'objectif

Monture PL. Interchangeable avec la URSA Cine Mount LPL incluse.

Contrôle de l'objectif

Données de l'objectif provenant d'objectifs PL ou LPL compatibles and contrôle de certains objectifs PL. Contrôle de l'objectif avec les objectifs EF compatibles.

Plage dynamique

16 diaphragmes

Formats de prise de vue

17,520 x 8040 (17K 2.2:1 open gate)
16,128 x 8040 (17K 2:1)
15,360 x 8040 (17K 17:9)
14,304 x 8040 (17K 16:9)
17,520 x 7296 (17K 2.4:1)
12,288 x 8040 (12K 3:2)
12,288 x 6912 (12K 16:9)
12,288 x 6480 (12K 17:9)
12,288 x 5112 (12K 2.4:1)
9648 x 8040 (12K 6:5)
11,680 x 5360 (8K 2.2:1 open gate)
10,752 x 5360 (8K 2:1 full height)
8192 x 5360 (8K 3:2)
8192 x 4608 (8K 16:9)
8192 x 4320 (8K 17:9)
8192 x 3408 (8K 2.4:1)
5840 x 2680 (4K 2.2:1 open gate)
5376 x 2680 (4K 2:1 full height)
4096 x 2680 (4K 3:2)
4096 x 2304 (4K 16:9)
4096 x 2160 (4K 17:9)
4096 x 1704 (4K 2.4:1)

Fréquences d'images

Prise en charge des fréquences d'images de 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 et 60 i/s. La fréquence d'images maximale du capteur dépend de la résolution sélectionnée.

Fréquences d'images haut débit

17K 2.2:1 open gate jusqu'à 60 i/s
12K 2.4:1 jusqu'à 90 i/s
8K 2.2:1 open gate jusqu'à 100 i/s
8K 2.4:1 jusqu'à 170 i/s

Filtres gris neutre intégrés

Aucune

Mise au point

Le bouton Focus active la fonction peaking et l'autofocus à l'aide d'objectifs compatibles.

Contrôle de l'iris

La molette et le curseur à l'écran de l'iris ajustent automatiquement les paramètres sur les objectifs compatibles. Bouton Iris pour une mise au point automatique sur les objectifs compatibles afin qu'aucun pixel ne soit écrêté en mode film. Exposition automatique selon la moyenne de la scène en mode vidéo.

Écrans

2 x écrans de monitoring
1 x écran d'état de la caméra

Dimensions de l'écran de monitoring

5 pouces.

Résolution de l'écran de monitoring

1920px x 1080px

Luminosité de l'écran de monitoring

1500 nits.

Type d'écran de monitoring

Écran tactile LCD capacitif

Prise en charge des métadonnées

Données de l'objectif générées automatiquement par le protocole i/Technology avec les objectifs PL, LPL compatibles, et EF et Hasselblad HC électroniques lors de l'utilisation d'une monture d'objectif HC ou EF en option. Enregistrement automatique des paramètres de la caméra et du clap, tel que le projet, les numéros de scène, les prises et les informations.

Commandes

Menus tactiles sur écran de 5 pouces. Boutons pour les autres commandes. 7 raccourcis assignables et 6 raccourcis viseur assignables sur le URSA Cine EVF en option.

Horloge du timecode

Horloge de timecode précise. Moins d'une image de décalage toutes les 8 heures.

Connexions**Nombre total de sorties vidéo**

2

Débits SDI

1.5G, 3G, 6G, 12G.

Entrées audio analogiques

2 x XLR analogiques commutables entre audio AES, ligne et micro. Prise en charge de l'alimentation fantôme.

Sorties audio analogiques

1 x jack de 3,5mm pour casque.

Entrées de référence

Tri-Sync/Black Burst et Timecode.

Viseur

1 x viseur USB-C avec vidéo, alimentation, données du contrôle caméra et connecteur sécurisé. Compatible avec le URSA Cine EVF et le PYXIS Monitor.

Sorties de monitoring USB-C

2 x ports de monitoring latéraux USB-C supportant le URSA Cine EVF, le PYXIS Monitor ou les moniteurs DisplayPort.

Accessoires

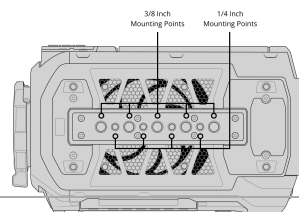
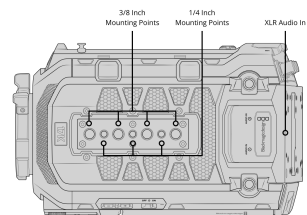
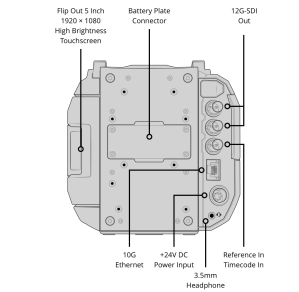
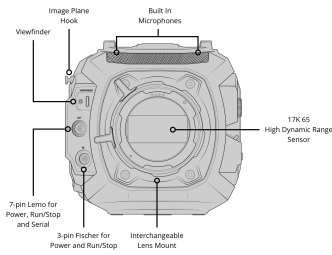
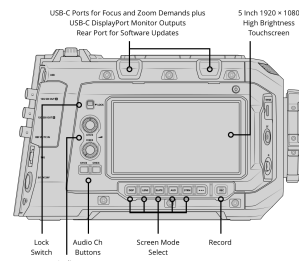
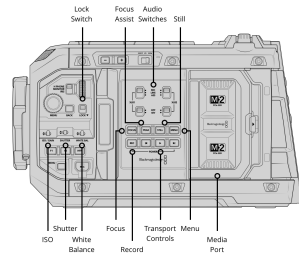
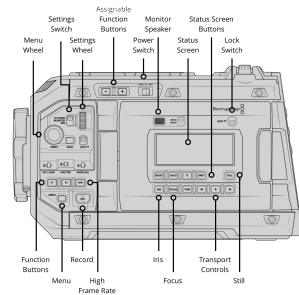
1 x 'EXT' Lemo à 7 broches pour acheminer l'alimentation, la communication série et le démarrage/arrêt.
1 x 'RS' Fischer à 3 broches pour acheminer l'alimentation et le démarrage/arrêt.

Interface pour l'ordinateur

2 x ports expansion latéraux USB-C pour les accessoires de la caméra. Mises à jour logicielles via le port USB-C le plus proche de la face arrière.

Ethernet

1 x connecteur RJ-45 10Gb/s supportant le 10/100/1000/10G BASE-T pour le partage de fichiers SMB, la gestion des médias sur le web, les chargements sur le Blackmagic Cloud, le contrôle caméra et le streaming.



Audio

Microphone

Micro stéréo intégré.

Haut-parleur intégré

1 x haut-parleur mono.

Normes

Normes vidéo SD

Aucune

Normes vidéo HD

1080p23.98, 1080p24, 1080p25,
1080p29.97, 1080p30, 1080p50,
1080p59.94, 1080p60, 1080i50,
1080i59.94, 1080i60.

Normes vidéo Ultra HD

2160p23.98, 2160p24, 2160p25,
2160p29.97, 2160p30, 2160p50,
2160p59.94, 2160p60.

Conformité aux normes SDI

SMPTE 292M, SMPTE 424 Level B,
SMPTE 2081-1, SMPTE 2082-1

Échantillonnage audio SDI

48 kHz et 24 bits

Supports

Supports

1 x Blackmagic Media Module.

Format des supports

Blackmagic

Codecs pris en charge

Codecs

Blackmagic RAW Constant Bitrate 3:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 5:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 8:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate
12:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate
18:1,
Blackmagic RAW Constant Quality Q0,
Blackmagic RAW Constant Quality Q1,
Blackmagic RAW Constant Quality Q3,
Blackmagic RAW Constant Quality Q5.
Proxy H.264 en 1920 x 1080,
4:2:0 8 bits

Contrôle

Contrôle externe

Le Blackmagic URSA Cine EVF peut déclencher l'enregistrement et les fonctions de la caméra attribuées aux boutons VF1, VF2, VF3, Zoom, Exp et Rec. Contrôle externe de la caméra supporté à l'aide de l'API REST via Ethernet, WiFi ou la communication série via le connecteur Lemo à 7 broches. Démarrage/arrêt supportés via les connecteurs Fischer à 3 broches et Lemo à 7 broches. Contrôle pour iPad Blackmagic et contrôle Bluetooth supportés. Blackmagic Zoom Demand et Blackmagic Focus Demand pour contrôler la caméra et les objectifs compatibles.

Streaming

Streaming direct

Supporte le streaming live local Secure Reliable Transport (SRT) et Real Time Messaging Protocol (RTMP) à l'aide d'Ethernet ou du WiFi, ou le streaming live global à l'aide d'une connexion Internet via Ethernet, WiFi ou les données cellulaires USB-C.

Gestion réseau

NTP

La prise en charge du Network Time Protocol vous permet de synchroniser l'heure sur votre caméra lorsqu'elle est connectée à un réseau avec le serveur NTP de votre choix.

FTP

Téléchargez des fichiers à partir de n'importe quel disque connecté à votre caméra à l'aide du protocole FTP.

Gestionnaire de médias web

À l'aide d'un navigateur connecté par Ethernet, le Web media manager vous permet d'accéder, de parcourir, de télécharger et de supprimer des fichiers à partir de n'importe quel disque connecté à la caméra.

SMB

Partage de fichiers à l'aide du protocole SMB

Caractéristiques de stockage

Type de stockage

1 x Blackmagic Media Module 8TB

Débits de stockage

Débits de stockage basés sur 24 images par seconde.

17K - 17520 x 8040

Blackmagic RAW 3:1 - 1,700 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 637 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 425 MB/s

Blackmagic RAW 18:1 - 283 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 425 à 2,040 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 255 à 1,020 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 170 à 425 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 127 à 319 MB/s

12K - 12288 x 8040

Blackmagic RAW 3:1 - 1,194 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 448 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 298 MB/s

Blackmagic RAW 18:1 - 199 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 298 à 1,432 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 179 à 716 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 119 à 298 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 90 à 224 MB/s

8K - 8192 x 5360

Blackmagic RAW 3:1 - 533 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 320 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 200 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 133 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 133 à 319 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 80 à 200 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 53 à 133 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 40 à 100 MB/s

4K - 4096 x 2680

Blackmagic RAW 3:1 - 135 MB/s

Blackmagic RAW 4:1 - 101 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 81 MB/s

Blackmagic RAW 6:1 - 68 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 34 à 81 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 20 à 50 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 13 à 34 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 10 à 25 MB/s

Formats d'enregistrement

Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 et Q5 en résolutions avec capteur intégral (largeur ou hauteur) : [17,520 x 8,040], [16,128 x 8,040], [15,360 x 8,040], [14,304 x 8,040] et [17,520 x 7,296]

avec une plage dynamique film, extended video ou video, ou une 3D LUT personnalisée intégrée aux métadonnées et un enregistrement simultané de proxys H.264 1920 x 1080.

Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 et Q5 en résolutions avec capteur intégral (largeur ou hauteur) : [12,288 x 8,040], [12,288 x 6,912], [12,288 x 6,480], [12,288 x 5,112] et [9,648 x 8,040]

avec une plage dynamique film, extended video ou video, ou une 3D LUT personnalisée intégrée aux métadonnées et un enregistrement simultané de proxys H.264 1920 x 1080.

Blackmagic RAW 3:1, 5:1, 8:1, 12:1, Q0, Q1, Q3 et Q5 avec capteur intégral, largeur ou hauteur redimensionnées en : [8,192 x 5,360], [8,192 x 4,608], [8,192 x 4,320], [8,192 x 3,408] et [6,432 x 5,360]

avec une plage dynamique film, extended video ou video, ou une 3D LUT personnalisée intégrée aux métadonnées et un enregistrement simultané de proxys H.264 1920 x 1080.

Blackmagic RAW 3:1, 4:1, 5:1, 6:1, Q0, Q1, Q3 et Q5 avec capteur intégral, largeur ou hauteur redimensionnées en : [4,096 x 2,680], [4,096 x 2,304], [4,096 x 2,160], [4,096 x 1,704] et [3,216 x 2,680]

avec une plage dynamique film, extended video ou video, ou une 3D LUT personnalisée intégrée aux métadonnées et un enregistrement simultané de proxys H.264 1920 x 1080.

Les débits en qualité constante pour la 17K et la 12K sont : Q0 12:1 - 2.5:1, Q1 20:1 - 5:1, Q3 30:1 - 12:1, Q5 40:1 - 16:1

Les débits en qualité constante pour la 8K et la 4K sont : Q0 12:1 - 5:1, Q1 20:1 - 8:1, Q3 30:1 - 12:1, Q5 40:1 - 16:1

Les débits de stockage dépendent du sujet de l'image.

Logiciel

Logiciel inclus

OS Blackmagic URSA Cine
DaVinci Resolve Studio pour Mac et Windows avec clé d'activation.
Blackmagic Camera Setup
Blackmagic RAW Player
Plug-in QuickLook Blackmagic RAW
SDK Blackmagic RAW

Systèmes d'exploitation



Mac 14.0 Sonoma,
Mac 15.0 Sequoia ou
version ultérieure.



Windows 10 et 11.

Alimentation requise

Alimentation

Alimentation externe DC +24V, AC
100 - 240 50/60Hz compatible avec
les prises IEC C14.
Connecteur Molex pour le support
pour batterie à l'arrière.

Entrée d'alimentation

1 x prise à 8 broches Lemo
compatible pour une alimentation
externe ou une batterie.
Support pour batterie B-Mount.

Sortie d'alimentation

1 x connecteur à 7 broches avec
sortie d'alimentation DC +24V lorsque
la caméra est alimentée par des
batteries DC +24V ou un bloc
d'alimentation.
1 x connecteur à 3 broches Fisher
avec sortie d'alimentation DC +24V
lorsque la caméra est alimentée par
des batteries DC +24V ou un bloc
d'alimentation.
Support pour batterie B-Mount
comportant un connecteur
à 2 broches avec sortie stabilisée
+12V depuis la caméra.

Accessoires

Accessoires en option

Blackmagic URSA Cine EVF
Blackmagic PYXIS Monitor
Blackmagic PYXIS Monitor Kit
Blackmagic PYXIS Monitor EVF Kit
Blackmagic URSA Cine Mount PL
Blackmagic URSA Cine Mount EF (pour certains formats de prises de vue)
Blackmagic URSA Cine Mount HC
Blackmagic URSA Cine Mount Shims
Blackmagic URSA Cine Battery Plate B Mnt
Blackmagic URSA Cine Battery Plate Gold
Blackmagic URSA Cine Battery Plate VLock
Blackmagic URSA Cine Baseplate 15
Blackmagic URSA Cine Baseplate 19
Blackmagic URSA Cine Handle
Blackmagic URSA Cine Grips
Blackmagic URSA Cine 5" LCD Sunshade
Blackmagic Media Dock
Blackmagic Media Module 8TB
ATEM Streaming Bridge

Caractéristiques physiques



Spécifications environnementales

Température d'utilisation
0° à 40°C (32° à 104°F)

Température de stockage
-20° à 45°C (-4° à 113°F)

Humidité relative
0% à 90% sans condensation

Inclus

Blackmagic URSA Cine 17K 65 avec monture d'objectif PL
Blackmagic Media Module 8TB
Blackmagic URSA Cine Handle et vis
Blackmagic URSA Cine Top Rod Mount
Blackmagic URSA Cine Baseplate 19
Blackmagic URSA Cine Battery Plate B Mount
Capuchons en caoutchouc Blackmagic URSA Cine pour les connecteurs
Blackmagic URSA Cine WiFi Antennas
Blackmagic URSA Cine Mount LPL et vis
Bloc d'alimentation Blackmagic URSA Cine 24V 250W
Capuchon PL Blackmagic
Capuchon LPL Blackmagic
Protection en plastique pour LCD 5"
DaVinci Resolve Studio avec clé d'activation
Pack de bienvenue avec un QR code pour télécharger le logiciel.
Caisse Pelican 1560 avec mousse sur mesure

Garantie

Garantie fabricant limitée à 1 ans.

Tous les produits présentés sur ce site Internet sont protégés par copyright Blackmagic Design Pty. Ltd. 2025, tous droits réservés. Toutes les marques sont la propriété de leurs propriétaires respectifs. Le prix de vente conseillé exclut les taxes de vente et les frais de port locaux. Ce site web utilise des services de remarketing afin d'afficher des publicités sur des sites web tiers pour les visiteurs de notre site. Vous pouvez désactiver cette fonction à tout instant en modifiant les paramètres des cookies. [Politique de confidentialité](#)

Revendeur agréé Blackmagic Design