

Blackmagic URSA Cine 12K LF Body



€6 795

La Blackmagic URSA Cine 12K LF est une caméra cinéma numérique révolutionnaire dotée d'un capteur 36 x 24mm RGBW grand format avec de plus grands photosites pour offrir une plage dynamique de 16 diaphragmes. Le modèle URSA Cine 12K LF Body est idéal lorsque vous avez déjà des accessoires de cinéma que vous souhaitez utiliser pour créer votre propre rig de caméra. Ce modèle exclut la poignée supérieure, la plaque de fixation, le bloc d'alimentation, le support pour batterie et la monture d'objectif PL. Toutefois, il inclut une monture d'objectif EF interchangeable, une station d'assistance dédiée avec un deuxième écran tactile LCD HDR 5", des filtres ND intégrés et des connexions standard Lemo et Fischer. La Blackmagic URSA Cine 12K LF Body comprend également un module pour cartes CFexpress, l'Ethernet 10G et le WiFi pour un chargement et une synchronisation des médias rapides sur le Blackmagic Cloud.

Caractéristiques de la caméra

Taille effective du capteur

35,64mm x 23,32mm (grand format)

Pas de pixel

2,9 microns

Monture d'objectif

Monture URSA Cine EF sécurisée.
Interchangeable avec la monture URSA Cine PL en option.

Contrôle de l'objectif

Contrôle de l'objectif avec les objectifs EF compatibles. Données de l'objectif provenant d'objectifs PL compatibles et contrôle de certains objectifs PL.

Plage dynamique

16 diaphs

Formats de prise de vue

12,288 x 8040 (12K 3:2 open gate)
12,288 x 6912 (12K 16:9)
12,288 x 6480 (12K 17:9)
12,288 x 5112 (12K 2.4:1)
9648 x 8040 (12K 6:5)
9408 x 6264 (9K 3:2)
8688 x 4896 (9K 16:9)
9312 x 4896 (9K 17:9)
9312 x 3864 (9K 2.4:1)
7680 x 6408 (9K 6:5)
8192 x 5360 (8K 3:2 open gate)
8192 x 4608 (8K 16:9)
8192 x 4320 (8K 17:9)
8192 x 3408 (8K 2.4:1)
6432 x 5360 (8K 6:5)
4096 x 2680 (4K 3:2 open gate)
4096 x 2304 (4K 16:9)
4096 x 2160 (4K 17:9)
4096 x 1704 (4K 2.4:1)
3216 x 2680 (4K 6:5)

Fréquences d'images

Prise en charge des fréquences d'images de 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 et 60 i/s. La fréquence d'images maximale du capteur dépend de la résolution sélectionnée.

Fréquences d'images haut débit

12K 3:2 open gate jusqu'à 80 i/s
12K 17:9 jusqu'à 100 i/s
12K 2.4:1 jusqu'à 120 i/s
9K 3:2 Super 35 jusqu'à 100 i/s
8K / 4K 3:2 open gate jusqu'à 144 i/s
8K / 4K 2.4:1 jusqu'à 224 i/s

Filtres gris neutre intégrés

Filtres ND infrarouges activables par bouton à quatre positions : aucun, 2 diaphs, 4 diaphs et 6 diaphs.

Mise au point

Le bouton Focus active la fonction peaking et l'autofocus avec les objectifs compatibles.

Contrôle de l'iris

La molette et le curseur à l'écran de l'iris ajustent automatiquement les paramètres sur les objectifs compatibles. Bouton Iris pour une mise au point automatique sur les objectifs compatibles afin qu'aucun pixel ne soit écrêté en mode film. Exposition automatique selon la moyenne de la scène en mode vidéo.

Écrans

2 x écrans de monitoring
1 x écran d'état de la caméra

Dimensions de l'écran de monitoring

5 pouces.

Résolution de l'écran de monitoring

1920px x 1080px

Luminosité de l'écran de monitoring

1500 nits.

Type d'écran de monitoring

Écran tactile LCD capacitif

Prise en charge des métadonnées

Données de l'objectif générées automatiquement depuis les objectifs EF compatibles. Enregistrement automatique des paramètres de la caméra et du clap, tels que le projet, les numéros de scène, les prises et les informations.

Commandes

Menus tactiles sur écran de 5 pouces. Boutons pour les autres commandes. 7 raccourcis assignables et 6 raccourcis viseur assignables sur le URSA Cine EVF en option.

Horloge du timecode

Horloge de timecode précise. Moins d'une image de décalage toutes les 8 heures.

Connexions**Nombre total de sorties vidéo**

2

Débits SDI

1.5G, 3G, 6G, 12G.

Entrées audio analogiques

2 x XLR analogiques commutables entre l'audio micro, ligne et AES. Prise en charge de l'alimentation fantôme.

Sorties audio analogiques

1 x jack de 3,5 mm pour casque

Entrées de référence

Tri-Sync/Black Burst et Timecode.

Viseur

1 x viseur USB-C avec vidéo, alimentation, données du contrôle caméra et connecteur sécurisé. Compatible avec le URSA Cine EVF et le PYXIS Monitor.

Sorties de monitoring USB-C

2 x ports de monitoring latéraux USB-C supportant le URSA Cine EVF, le PYXIS Monitor ou les moniteurs DisplayPort.

Accessoires

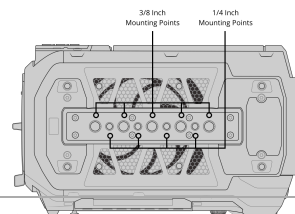
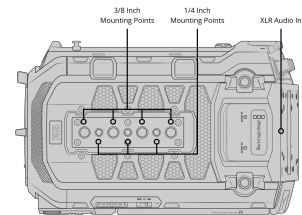
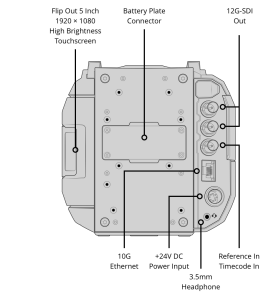
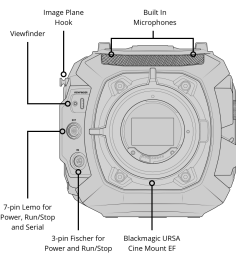
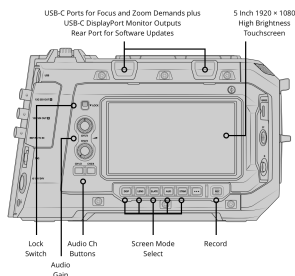
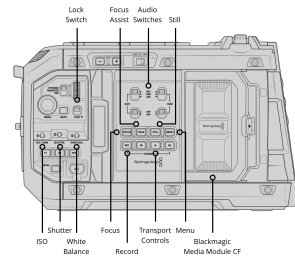
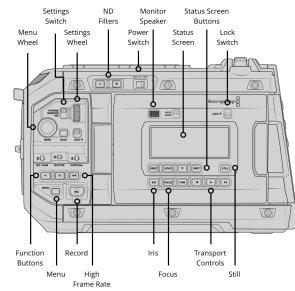
1 x 'EXT' Lemo à 7 broches pour acheminer l'alimentation, la communication série et le démarrage/arrêt.
1 x 'RS' Fischer à 3 broches pour acheminer l'alimentation et le démarrage/arrêt.

Interface pour l'ordinateur

2 x ports expansion latéraux USB-C pour les accessoires de la caméra. Mises à jour logicielles via le port USB-C le plus proche de la face arrière.

Ethernet

1 x connecteur RJ-45 10Gb/s supportant le 10/100/1000/10G BASE-T pour le partage de fichiers SMB, la gestion des médias sur le web, les chargements sur le Blackmagic Cloud, le contrôle caméra et le streaming.



Audio

Microphone

Micro stéréo intégré.

Haut-parleur intégré

1 x haut-parleur mono.

Normes

Normes vidéo SD

Aucune

Normes vidéo HD

1080p23.98, 1080p24, 1080p25,
1080p29.97, 1080p30, 1080p50,
1080p59.94, 1080p60, 1080i50,
1080i59.94, 1080i60.

Normes vidéo Ultra HD

2160p23.98, 2160p24, 2160p25,
2160p29.97, 2160p30, 2160p50,
2160p59.94, 2160p60.

Conformité aux normes SDI

SMPTE 292M, SMPTE 424 Level B,
SMPTE 2081-1, SMPTE 2082-1

Échantillonnage audio SDI

48 kHz et 24 bits

Supports

Supports

Le Blackmagic Media Module CF
comprend 2 x logements pour les
supports CFexpress de type B.
Également compatible avec le
Blackmagic Media Module 8TB ou
16TB en option.

Format des supports

Blackmagic

Codecs pris en charge

Codecs

Blackmagic RAW Constant Bitrate 3:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 5:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 8:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate
12:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate
18:1,
Blackmagic RAW Constant Quality Q0,
Blackmagic RAW Constant Quality Q1,
Blackmagic RAW Constant Quality Q3,
Blackmagic RAW Constant Quality Q5.
Proxy H.264 en 1920 x 1080, 4:2:0 8
bits

Contrôle

Contrôle externe

Le Blackmagic URSA Cine EVF peut déclencher l'enregistrement et les fonctions de la caméra attribuées aux boutons VF1, VF2, VF3, Zoom, Exp et Rec. Contrôle externe de la caméra supporté à l'aide de l'API REST via Ethernet, WiFi ou la communication série via le connecteur Lemo à 7 broches. Démarrage/arrêt supportés via les connecteurs Fischer à 3 broches et Lemo à 7 broches. Contrôles Blackmagic pour iPad et Bluetooth supportés. Blackmagic Zoom Demand et Blackmagic Focus Demand pour contrôler la caméra et les objectifs compatibles.

Streaming

Streaming direct

Supporte le streaming live local Secure Reliable Transport (SRT) et Real Time Messaging Protocol (RTMP) à l'aide d'Ethernet ou du WiFi, ou le streaming live global à l'aide d'une connexion Internet via Ethernet, WiFi ou les données cellulaires USB-C.

Gestion réseau

NTP

La prise en charge du Network Time Protocol vous permet de synchroniser l'heure sur votre caméra lorsqu'elle est connectée à un réseau avec le serveur NTP de votre choix.

FTP

Téléchargez des fichiers à partir de n'importe quel disque connecté à votre caméra via FTP.

Gestionnaire de médias web

À l'aide d'un navigateur connecté par Ethernet, le Web media manager vous permet d'accéder, de parcourir, de télécharger et de supprimer des fichiers à partir de n'importe quel disque connecté à la caméra.

SMB

Partage de fichiers à l'aide du protocole SMB

Caractéristiques de stockage

Type de stockage

2 x CFexpress de type B

Débits de stockage

Débits de stockage basés sur 24 images par seconde.

12K - 12288 x 8040

Blackmagic RAW 3:1 - 1,194 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 448 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 298 MB/s

Blackmagic RAW 18:1 - 199 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 298 à 1,432 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 179 à 716 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 119 à 298 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 90 à 224 MB/s

9K - 9408 x 6264

Blackmagic RAW 3:1 - 713 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 268 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 178 MB/s

Blackmagic RAW 18:1 - 119 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 178 à 856 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 107 à 428 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 71 à 178 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 54 à 134 MB/s

8K - 8192 x 5360

Blackmagic RAW 3:1 - 533 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 320 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 200 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 133 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 133 à 319 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 80 à 200 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 53 à 133 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 40 à 100 MB/s

4K - 4096 x 2680

Blackmagic RAW 3:1 - 135 MB/s

Blackmagic RAW 4:1 - 101 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 81 MB/s

Blackmagic RAW 6:1 - 68 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 34 à 81 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 20 à 50 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 13 à 34 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 10 à 25 MB/s

Formats d'enregistrement

Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 et Q5 en résolutions avec capteur intégral (largeur ou hauteur) : [12 288 x 8 040], [12 288 x 6 912], [12 288 x 6 480], [12 288 x 5 112] et [9 648 x 8 040]

avec une plage dynamique film, extended video ou video, ou une LUT 3D personnalisée intégrée aux métadonnées et un enregistrement simultané de proxys H.264 1920 x 1080.

Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 et Q5 en résolutions avec capteur en mode Window Super 35 : [9 408 x 6 264], [8 688 x 4 896], [9 312 x 4 896], [9 312 x 3 864] et [7 680 x 6 408]

avec une plage dynamique film, extended video ou video, ou une LUT 3D personnalisée intégrée aux métadonnées et un enregistrement simultané de proxys H.264 1920 x 1080.

Blackmagic RAW 3:1, 5:1, 8:1, 12:1, Q0, Q1, Q3 et Q5 avec capteur intégral, largeur ou hauteur redimensionnées en : [8 192 x 5 360], [8 192 x 4 608], [8 192 x 4 320], [8 192 x 3 408] et [6 432 x 5 360]

avec une plage dynamique film, extended video ou video, ou une LUT 3D personnalisée intégrée aux métadonnées et un enregistrement simultané de proxys H.264 1920 x 1080.

Blackmagic RAW 3:1, 4:1, 5:1, 6:1, Q0, Q1, Q3 et Q5 avec capteur intégral, largeur ou hauteur redimensionnées en : [4 096 x 2 680], [4 096 x 2 304], [4 096 x 2 160], [4 096 x 1 704] et [3 216 x 2 680]

avec une plage dynamique film, extended video ou video, ou une LUT 3D personnalisée intégrée aux métadonnées et un enregistrement simultané de proxys H.264 1920 x 1080.

Les débits en qualité constante pour la 12K et la 9K sont : Q0 12:1 - 2.5:1, Q1 20:1 - 5:1, Q3 30:1 - 12:1, Q5 40:1 - 16:1

Les débits en qualité constante pour la 8K et la 4K sont : Q0 12:1 - 5:1, Q1 20:1 - 8:1, Q3 30:1 - 12:1, Q5 40:1 - 16:1

Les débits de stockage dépendent du sujet de l'image.

Logiciel

Logiciel inclus

OS Blackmagic URSA Cine
DaVinci Resolve Studio pour Mac et Windows avec clé d'activation
Blackmagic Camera Setup
Blackmagic RAW Player
Plug-in QuickLook Blackmagic RAW
SDK Blackmagic RAW

Systèmes d'exploitation



Mac 14.0 Sonoma,
Mac 15.0 Sequoia ou
version ultérieure.



Windows 10 et 11.

Alimentation requise

Entrée d'alimentation

1 x prise à 8 broches Lemo
compatible pour une alimentation
externe +12V à 33V DC ou une
batterie.

Connecteur Molex pour le support
pour batterie à l'arrière.

Sortie d'alimentation

1 x connecteur à 7 broches avec
sortie d'alimentation DC +24V lorsque
la caméra est alimentée par des
batteries DC +24V ou un bloc
d'alimentation.

1 x connecteur à 3 broches Fisher
avec sortie d'alimentation DC +24V
lorsque la caméra est alimentée par
des batteries DC +24V ou un bloc
d'alimentation.

Support pour batterie B-Mount
comprenant un connecteur à 2
broches avec sortie stabilisée +12V
depuis la caméra.

Accessoires

Accessoires en option

Blackmagic URSA Cine EVF
Blackmagic PYXIS Monitor
Blackmagic PYXIS Monitor Kit
Blackmagic PYXIS Monitor EVF Kit
Blackmagic URSA Cine Mount PL
Blackmagic URSA Cine Mount LPL
Blackmagic URSA Cine Mount EF
Blackmagic URSA Cine Mount Shims
Blackmagic URSA Cine Battery Plate B Mnt
Blackmagic URSA Cine Battery Plate Gold
Blackmagic URSA Cine Battery Plate VLock
Blackmagic URSA Cine Baseplate 15
Blackmagic URSA Cine Baseplate 19
Blackmagic URSA Cine Handle
Blackmagic URSA Cine Grips
Blackmagic URSA Cine 5" LCD Sunshade
Blackmagic Media Dock
Blackmagic Media Module 8TB
ATEM Streaming Bridge

Caractéristiques physiques



Spécifications environnementales

Température d'utilisation

0° à 40°C (32° à 104°F)

Température de stockage

-20° à 45°C (-4° à 113°F)

Humidité relative

0% à 90% sans condensation

Inclus

Blackmagic URSA Cine 12K LF avec monture d'objectif EF
Blackmagic Media Module CF
Capuchons en caoutchouc Blackmagic URSA Cine pour les connecteurs
Antennes Wi-Fi Blackmagic URSA Cine.
Capuchon EF Blackmagic
DaVinci Resolve Studio avec clé d'activation
Pack de bienvenue avec un QR code pour télécharger le logiciel.

Garantie

Garantie fabricant limitée à 1 ans.

Tous les produits présentés sur ce site Internet sont protégés par copyright Blackmagic Design Pty. Ltd. 2025, tous droits réservés. Toutes les marques sont la propriété de leurs propriétaires respectifs. Le prix de vente conseillé exclut les taxes de vente et les frais de port locaux. Ce site web utilise des services de remarketing afin d'afficher des publicités sur des sites web tiers pour les visiteurs de notre site. Vous pouvez désactiver cette fonction à tout instant en modifiant les paramètres des cookies. [Politique de confidentialité](#)

Revendeur agréé Blackmagic Design