

## Blackmagic URSA Cine 12K LF + EVF



Blackmagic URSA Cine 12K LF rivoluziona il cinema digitale introducendo un nuovo sensore RGBW 36 x 24mm di ampie dimensioni con fotositi più grandi e 16 stop di gamma dinamica. Questo innovativo modello include attacchi intercambiabili, un secondo display touchscreen HDR da 5" con una serie di controlli dedicati, filtri ND integrati e connessioni Lemo e Fischer professionali. Blackmagic URSA Cine integra un enorme archivio interno di 8TB super performante e rimovibile, connessione 10G Ethernet, WiFi ad alta velocità per caricare subito i file e sincronizzarli su Blackmagic Cloud e URSA Cine EVF.

€16 025

### Caratteristiche

#### Dimensione effettiva del sensore

35.64mm x 23.32mm  
(grande formato)

#### Pixel pitch

2.9 microns

#### Attacco obiettivo

Attacco PL. Intercambiabile con l'attacco EF URSA Cine con sistema di bloccaggio incluso

#### Controllo obiettivo

Attacchi attivi EF e PL per obiettivi compatibili

#### Gamma dinamica

16 stop

#### Formati di ripresa

12,288 x 8040 (12K 3:2 open gate)  
12,288 x 6912 (12K 16:9)  
12,288 x 6480 (12K 17:9)  
12,288 x 5112 (12K 2.4:1)  
9648 x 8040 (12K 6:5)  
9408 x 6264 (9K 3:2)  
8688 x 4896 (9K 16:9)  
9312 x 4896 (9K 17:9)  
9312 x 3864 (9K 2.4:1)  
7680 x 6408 (9K 6:5)  
8192 x 5360 (8K 3:2 open gate)  
8192 x 4608 (8K 16:9)  
8192 x 4320 (8K 17:9)  
8192 x 3408 (8K 2.4:1)  
6432 x 5360 (8K 6:5)  
4096 x 2680 (4K 3:2 open gate)  
4096 x 2304 (4K 16:9)  
4096 x 2160 (4K 17:9)  
4096 x 1704 (4K 2.4:1)  
3216 x 2680 (4K 6:5)

#### Frame rate

Frame rate di progetto: 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 e 60 fps. Il frame rate massimo del sensore varia in base alla risoluzione selezionata

#### Frame rate elevati compatibili

12K 3:2 Open Gate a 80 fps (max)  
12K 17:9 a 100 fps (max)  
12K 2.4:1 a 120 fps (max)  
9K 3:2 Super 35 a 100 fps (max)  
8K / 4K 3:2 Open Gate a 144 fps (max)  
8K / 4K 2.4:1 a 224 fps (max)

#### Filtri ND integrati

Filtri ND IR con pulsante per nessun filtro, 2 / 4 / 6 stop

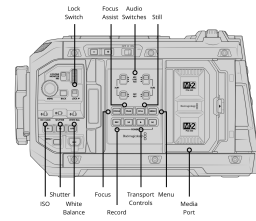
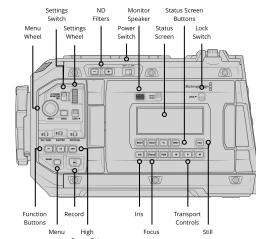
#### Messa a fuoco

Pulsante di focus con effetto contorno (peaking), e auto focus per obiettivi compatibili

<b>Diaframma</b> Rotella e slider sullo schermo touch per la regolazione manuale del diaframma con obiettivi a controllo elettronico; pulsante Iris per autoregolazione istantanea con obiettivi compatibili per evitare il clipping di pixel in modalità Film. Esposizione media automatica per riprese in modalità Video	<b>Luminosità monitor</b> 1500 nit	<b>Supporto per metadati</b> Compila automaticamente i dati degli obiettivi PL e LPL compatibili con i/Technology e degli obiettivi elettronici EF (utilizzando l'attacco EF opzionale). Salvataggio automatico delle impostazioni della camera e del ciak digitale tra cui progetto, numero scena, ripresa e annotazioni
<b>Schermi</b> 2 x monitor 1 x schermo di stato della camera 1 x viewfinder elettronico	<b>Tipo monitor</b> Touchscreen LCD capacitivo	<b>Controlli</b> Menù su schermo touch da 5 pollici. Pulsanti per altri controlli. 7 pulsanti di scelta rapida assegnabili + 6 pulsanti di scelta rapida del viewfinder assegnabili su URSA Cine EVF
<b>Dimensioni monitor</b> 5 pollici	<b>Tipo di display EVF</b> 1920 x 1080 6,22 milioni	<b>Timecode</b> Contatore altamente accurato con slittamento inferiore a 1 fotogramma ogni 8 ore
<b>Risoluzione monitor</b> 1920px x 1080px	<b>Regolazione diottrica EVF</b> OLED	
	<b>Risoluzione del display EVF</b> -5 - +5	
	<b>Tally</b> Indicatore tally su LCD e URSA Cine EVF	

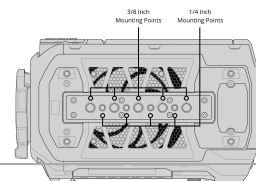
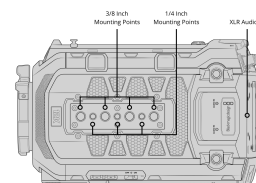
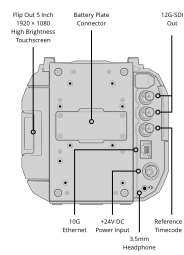
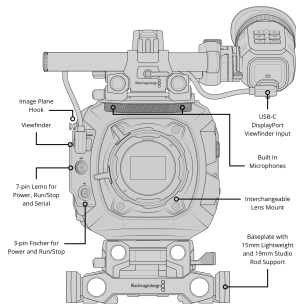
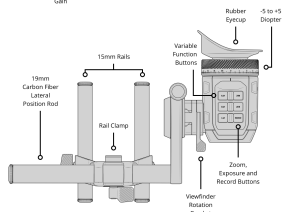
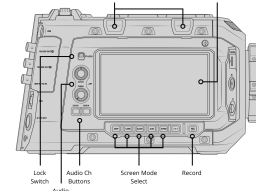
## Connessioni

<b>Uscite video</b> 2	<b>Viewfinder</b> 1 x USB-C per viewfinder con alimentazione, dati, video e connettore con sistema di blocco	<b>Accessori</b> 1 x EXT Lemo a 7 pin per alimentazione, comunicazione seriale e avvio/interruzione 1 x RS Fischer a 3 pin per alimentazione e innescio start/stop
<b>Trasmissione SDI</b> 1.5G, 3G, 6G, 12G	<b>Uscite USB-C di monitoraggio</b> 2 x porte laterali USB-C compatibili con URSA Cine EVF, PYXIS Monitor o monitor DisplayPort	<b>Interfaccia computer</b> 2 x porte di espansione laterali USB-C per gli accessori della camera Aggiornamenti software tramite la porta USB-C sul retro
<b>Ingressi audio analogico</b> 2 x XLR commutabili tra livelli mic, linea e AES. Supportano alimentazione phantom	<b>URSA Cine EVF</b> 1 x USB-C con alimentazione, dati, video e connettore con sistema di blocco	<b>Ethernet</b> 1 x RJ-45 10Gb/s compatibile con 10/100/1000/10G BASE-T per il web media manager, i caricamenti su Blackmagic Cloud, il controllo camera e lo streaming
<b>Uscite audio analogico</b> 1 x jack cuffie 3,5 mm		
<b>Ingressi di riferimento</b> Tri-Sync/Black Burst e Timecode		



USB-C Ports for Focus and Zoom Demands plus  
Lock-C DisplayPort Monitor Outputs  
Rear Port for Software Updates

5 inch 1920 x 1080  
High Brightness  
Touchscreen



---

## Audio

### Microfono

Microfono stereo integrato

### Speaker integrato

1 x mono

---

## Standard

### Standard video SD

No

### Standard video HD

1080p23.98, 1080p24, 1080p25,  
1080p29.97, 1080p30, 1080p50,  
1080p59.94, 1080p60, 1080i50,  
1080i59.94, 1080i60

### Standard video Ultra HD

2160p23.98, 2160p24, 2160p25,  
2160p29.97, 2160p30, 2160p50,  
2160p59.94, 2160p60

### Conformità alla norma SDI

SMPTE 292M, SMPTE 424 Level B,  
SMPTE 2081-1, SMPTE 2082-1

---

### Campionamento audio SDI

48 kHz e 24 bit

## Media

### Media

1 x Blackmagic Media Module 8TB

### Formattazione

Blackmagic

---

## Codec compatibili

### Codec

Blackmagic RAW, bitrate costante 3:1,  
Blackmagic RAW, bitrate costante 5:1,  
Blackmagic RAW, bitrate costante 8:1,  
Blackmagic RAW, bitrate costante  
12:1,  
Blackmagic RAW, bitrate costante  
18:1,  
Blackmagic RAW, qualità costante Q0,  
Blackmagic RAW, qualità costante Q1,  
Blackmagic RAW, qualità costante Q3,  
Blackmagic RAW, qualità costante Q5.  
Proxy H.264 in 1920x1080 a 8-bit  
4:2:0

---

## Controllo

### Controllo esterno

Blackmagic URSA Cine EVF può innescare la registrazione e le funzioni della camera assegnate ai pulsanti VF1, VF2, VF3, Zoom, Exp e Rec. Controllo camera esterno supportato con API REST tramite ethernet, WiFi o comunicazione seriale tramite il connettore Lemo a 7 pin. Innesco start/stop supportato tramite i connettori Fischer a 3 pin e Lemo a 7 pin. Compatibile con il controllo tramite iPad e Bluetooth. Blackmagic Zoom Demand e Blackmagic Focus Demand per controllare camera e obiettivi compatibili

---

## Streaming

### Streaming diretto

Supporto per Secure Reliable Transport (SRT) e Real Time Messaging Protocol (RTMP) per lo streaming locale in diretta tramite ethernet o WiFi, e per lo streaming globale con una connessione a internet tramite ethernet, WiFi, o con i dati mobili mediante USB-C

---

## Gestione rete

### NTP

Il protocollo NTP consente di sincronizzare l'ora sulla camera quando è connessa a una rete con il server NTP di tua scelta

### FTP

Usando FTP è possibile scaricare i file dai drive connessi alla camera

### Web Media Manager

Usando un browser connesso tramite ethernet, il web media manager consente di accedere, navigare, scaricare ed eliminare i file dal drive connesso alla camera

### SMB

Condivisione dei file mediante SMB

---

## Archiviazione

### Tipo di archiviazione

1 x Blackmagic Media Module 8TB

### Frequenze di archiviazione

Frequenze di archiviazione basate su 24 fps:

12288 x 8040 (12K)

Blackmagic RAW 3:1 - 1,194 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 448 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 298 MB/s

Blackmagic RAW 18:1 - 199 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 298 a 1,432 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 179 a 716 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 119 a 298 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 90 a 224 MB/s  
9408 x 6264 (9K)

Blackmagic RAW 3:1 - 713 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 268 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 178 MB/s

Blackmagic RAW 18:1 - 119 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 178 a 856 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 107 a 428 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 71 a 178 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 54 a 134 MB/s  
8192 x 5360 (8K)

Blackmagic RAW 3:1 - 533 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 320 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 200 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 133 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 133 a 319 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 80 a 200 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 53 a 133 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 40 a 100 MB/s  
4096 x 2689 x 2680 (4K)

Blackmagic RAW 3:1 - 135 MB/s

Blackmagic RAW 4:1 - 101 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 81 MB/s

Blackmagic RAW 6:1 - 68 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 34 a 81 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 20 a 50 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 13 a 34 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 10 a 25 MB/s

## Formati di registrazione

Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 e Q5 a piena risoluzione del sensore in larghezza o altezza: [12288 x 8040], [12288 x 6912], [12288 x 6480], [12288 x 5112] e [9648 x 8040]

con gamma dinamica Film/Extended Video/Video o LUT 3D personalizzata integrata nei metadati e registrazione simultanea di proxy in H.264  
1920 x 1080

Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 e Q5 nelle risoluzioni Super 35 in modalità finestra: [9408 x 6264], [8688 x 4896], [9312 x 4896], [9312 x 3864] e [7680 x 6408]

con gamma dinamica Film/Extended Video/Video o LUT 3D personalizzata integrata nei metadati e registrazione simultanea di proxy in H.264  
1920 x 1080

Blackmagic RAW 3:1, 5:1, 8:1, 12:1, Q0, Q1, Q3 e Q5 a piena risoluzione del sensore in larghezza o altezza ridimensionate a: [8192 x 5360], [8192 x 4608], [8192 x 4320], [8192 x 3408] e [6432 x 5360]

con gamma dinamica Film/Extended Video/Video o LUT 3D personalizzata integrata nei metadati e registrazione simultanea di proxy in H.264  
1920 x 1080

Blackmagic RAW 3:1, 4:1, 5:1, 6:1, Q0, Q1, Q3 e Q5 a piena risoluzione del sensore in larghezza o altezza ridimensionate a: [4096 x 2680], [4096 x 2304], [4096 x 2160], [4096 x 1704] e [3216 x 2680]

con gamma dinamica Film/Extended Video/Video o LUT 3D personalizzata integrata nei metadati e registrazione simultanea di proxy in H.264  
1920 x 1080

Rapporti di compressione a Qualità Costante in 12K e 9K: Q0 12:1 - 2.5:1, Q1 20:1 - 5:1, Q3 30:1 - 12:1, Q5 40:1 - 16:1

Rapporti di compressione a Qualità Costante in 8K e 4K: Q0 12:1 - 5:1, Q1 20:1 - 8:1, Q3 30:1 - 12:1, Q5 40:1 - 16:1

La velocità di archiviazione effettiva dipende dal soggetto di ripresa

---

## Software

### Software inclusi

URSA Cine Blackmagic OS  
DaVinci Resolve Studio per Mac e Windows con codice di attivazione  
Blackmagic Camera Setup  
Blackmagic RAW Player  
Blackmagic RAW QuickLook Plugin  
Blackmagic RAW SDK

---

## Sistemi operativi



Mac 14.0 Sonoma,  
Mac 15.0 Sequoia o successivo



Windows 10 e 11

---

## Requisiti di alimentazione

### Alimentazione

+24 DC per alimentazione esterna,  
100 - 240 AC 50/60Hz compatibile con  
una presa IEC C14  
Piastra per batteria B-Mount

### Ingresso di alimentazione

1 x presa a 8 pin per alimentazione  
esterna o batteria  
Connettore molex per piastra della  
batteria sul retro

### Uscita di alimentazione

1 x Lemo a 7 pin con +12V DV o +24V  
DC in base all'alimentazione in  
entrata alla camera  
1 x Lemo a 3 pin con +12V DV o +24V  
DC in base all'alimentazione in  
entrata alla camera  
Piastra per batteria B-Mount con  
uscita Lemo a 2 pin +12V regolata  
dalla camera

---

## Accessori

### **Accessori opzionali**

Blackmagic URSA Cine EVF  
Blackmagic PYXIS Monitor  
Blackmagic PYXIS Monitor Kit  
Blackmagic PYXIS Monitor EVF Kit  
Blackmagic URSA Cine Mount PL  
Blackmagic URSA Cine Mount LPL  
Blackmagic URSA Cine Mount EF  
Blackmagic URSA Cine Mount Shims  
Blackmagic URSA Cine Battery Plate B Mnt  
Blackmagic URSA Cine Battery Plate Gold  
Blackmagic URSA Cine Battery Plate VLock  
Blackmagic URSA Cine Baseplate 15  
Blackmagic URSA Cine Baseplate 19  
Blackmagic URSA Cine Handle  
Blackmagic URSA Cine Grips  
Blackmagic URSA Cine 5" LCD Sunshade  
Blackmagic Media Dock  
Blackmagic Media Module 8TB  
ATEM Streaming Bridge







KG  
3.96 kg  
Body Only



KG  
6.2 kg

---

## Specifiche ambientali

### Temperatura operativa

da 0° a 40°C

### Temperatura di stoccaggio

da -20° a 45°C

### Umidità relativa

da 0% a 90% senza condensazione

---

## Il prodotto include

Camera Blackmagic URSA Cine 12K LF con attacco PL  
Blackmagic Media Module 8TB  
Case Blackmagic Media Module  
Blackmagic URSA Cine Handle e viti  
Blackmagic URSA Cine Top Rod Mount  
Blackmagic URSA Cine Baseplate 19  
Blackmagic URSA Cine Battery Plate B Mount  
Cappucci in gomma per i connettori di Blackmagic URSA Cine  
Blackmagic URSA Cine WiFi Antennas  
Blackmagic URSA Cine Mount EF e viti di montaggio  
Alimentatore Blackmagic URSA Cine 24V 250W  
Blackmagic EF Body Cap  
Blackmagic PL Body Cap  
Parasole ripiegabile in plastica per LCD da 5"  
Blackmagic URSA Cine EVF  
Blackmagic URSA Cine EVF Rotating Bracket - Supporto rotante con asta in fibra di carbonio da 19 mm  
Blackmagic URSA Cine EVF Bracket Rod Mount - Supporto con attacco ad asta  
Blackmagic URSA Cine EVF Extension - Braccio di prolunga  
2 aste corte in fibra di carbonio da 15 mm  
1 x cavo USB lungo ad angolo retto per viewfinder  
1 x cavo USB corto ad angolo retto per viewfinder  
1 x cavo USB corto a doppio angolo retto per viewfinder  
Oculare in gomma  
Poggia occhio in tessuto scamosciato  
DaVinci Resolve Studio con codice di attivazione  
Wallet di benvenuto con codice QR per scaricare il software  
Adesivo Blackmagic Design  
Case Pelican 1560 con inserti di protezione su misura

---

## Garanzia

Garanzia limitata di un anno fornita  
dal produttore

Rivenditore autorizzato di Blackmagic Design