

## Blackmagic URSA Cine 17K 65



Blackmagic URSA Cine 17K 65 rivoluziona il cinema digitale grazie a un sensore RGBW 17520 x 8040 da 65mm incredibilmente ampio con fotositi più grandi e 16 stop di gamma dinamica. È un modello innovativo che include attacchi obiettivo intercambiabili, una sezione di monitoraggio con touchscreen LCD HDR 5" e connessioni Lemo e Fischer universali. Blackmagic URSA Cine 17K 65 incorpora un archivio rimovibile da 8TB super performante, 10G Ethernet ad alta velocità e WiFi per caricare rapidamente i file e sincronizzarli a Blackmagic Cloud.

€29 145

### Caratteristiche

#### Dimensione effettiva del sensore

50,81 mm x 23,32 mm (formato 65 mm)

#### Pixel pitch

2,9 micron

#### Attacco obiettivo

Attacco PL, intercambiabile con l'attacco URSA Cine Mount LPL (incluso)

#### Controllo obiettivo

Rilevamento dei dati da obiettivi PL e LPL compatibili. Controllo di alcuni obiettivi PL e degli obiettivi EF compatibili.

#### Gamma dinamica

16 stop

#### Formati di ripresa

17,520 x 8040 (17K 2.2:1 open gate)  
 16,128 x 8040 (17K 2:1)  
 15,360 x 8040 (17K 17:9)  
 14,304 x 8040 (17K 16:9)  
 17,520 x 7296 (17K 2.4:1)  
 12,288 x 8040 (12K 3:2)  
 12,288 x 6912 (12K 16:9)  
 12,288 x 6480 (12K 17:9)  
 12,288 x 5112 (12K 2.4:1)  
 9648 x 8040 (12K 6:5)  
 11,680 x 5360 (8K 2.2:1 open gate)  
 10,752 x 5360 (8K 2:1 full height)  
 8192 x 5360 (8K 3:2)  
 8192 x 4608 (8K 16:9)  
 8192 x 4320 (8K 17:9)  
 8192 x 3408 (8K 2.4:1)  
 5840 x 2680 (4K 2.2:1 open gate)  
 5376 x 2680 (4K 2:1 full height)  
 4096 x 2680 (4K 3:2)  
 4096 x 2304 (4K 16:9)  
 4096 x 2160 (4K 17:9)  
 4096 x 1704 (4K 2.4:1)

#### Frame rate

Frame rate di progetto: 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 e 60 fps. Il frame rate massimo del sensore varia in base alla risoluzione selezionata

#### Frame rate elevati compatibili

17K 2.2:1 open gate a 60 fps max  
 12K 2.4:1 a 90 fps max  
 8K 2.2:1 open gate a 100 fps max  
 8K 2.4:1 a 170 fps max

#### Filtri ND integrati

No

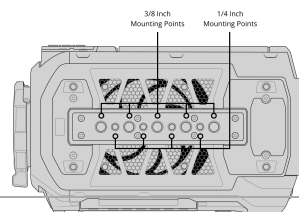
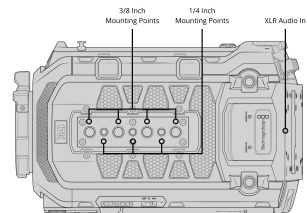
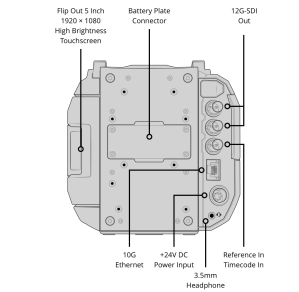
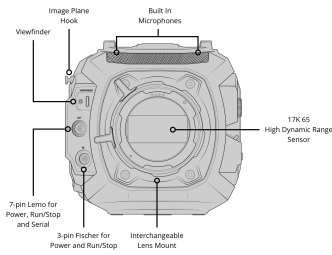
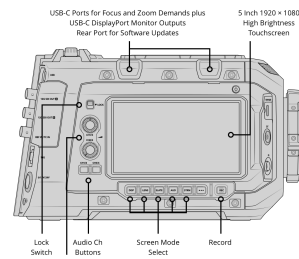
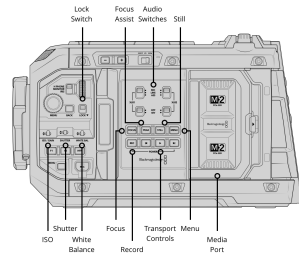
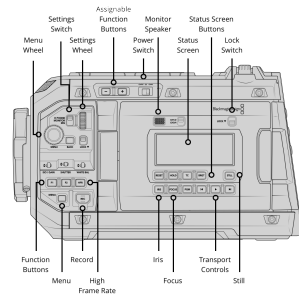
#### Messa a fuoco

Pulsante di focus attiva il peaking.  
 Autofocus con obiettivi compatibili

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>Diaframma</b><br>Rotella e slider sul touchscreen per la regolazione manuale del diaframma con obiettivi a controllo elettronico; pulsante Iris per autoregolazione istantanea con obiettivi compatibili per evitare il clipping di pixel in modalità Film. Esposizione media automatica per riprese in modalità Video | <b>Risoluzione del monitor</b><br>1920px x 1080px   | <b>Controlli</b><br>Menù su schermo touch da 5 pollici. Pulsanti per altri controlli. 7 pulsanti di scelta rapida assegnabili e 6 pulsanti di scelta rapida del viewfinder assegnabili su URSA Cine EVF (opzionale) |
| <b>Schermi</b><br>2 x monitoraggio<br>1 x stato della camera  | <b>Luminosità del monitor</b><br>1500 nit   | <b>Timecode</b><br>Contatore altamente accurato con slittamento inferiore a 1 fotogramma ogni 8 ore   |
| <b>Dimensioni del monitor</b><br>5 pollici  | <b>Tipo di monitor</b><br>Touchscreen LCD capacitivo  |   |
|   | <b>Supporto per metadati</b><br>Compila automaticamente i dati degli obiettivi PL e LPL con i/Technology e degli obiettivi elettronici EF e Hasselblad (utilizzando l'attacco EF opzionale o un attacco HC). Salvataggio automatico delle impostazioni della camera e del ciak digitale tra cui progetto, numero scena, ripresa e annotazioni |   |

## Connessioni

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Uscite video</b><br>2   | <b>Viewfinder</b><br>1 x USB-C con alimentazione, video, dati di controllo camera e connettore con sistema di blocco. Compatibile con URSA Cine EVF e PYXIS Monitor     | <b>Interfaccia computer</b><br>2 x porte di espansione USB-C laterali per gli accessori della camera<br>Porta USB-C posteriore per gli aggiornamenti software  |
| <b>Trasmissione SDI</b><br>1.5G, 3G, 6G, 12G   | <b>Uscite USB-C di monitoraggio</b><br>2 x porte laterali compatibili con URSA Cine EVF, PYXIS Monitor o monitor DisplayPort  | <b>Ethernet</b><br>1 x RJ-45 10Gb/s compatibile con 10/100/1000/10G BASE-T per la condivisione SMB dei file, il web media manager, i caricamenti su Blackmagic Cloud, il controllo camera e lo streaming |
| <b>Ingressi audio analogico</b><br>2 x XLR impostabili su livello mic, linea o AES. Supportano alimentazione phantom | <b>Accessori</b><br>1 x EXT Lemo a 7 pin per alimentazione, comunicazione seriale e avvio/interruzione<br>1 x RS Fischer a 3 pin per alimentazione e avvio/interruzione |  |
| <b>Uscite audio analogico</b><br>1 x jack cuffie 3,5 mm  |   |  |
| <b>Ingressi di riferimento</b><br>Tri-Sync/Black Burst e Timecode  |   |  |



---

## Audio

### Microfono

Microfono stereo integrato

### Speaker integrato

1 x mono

---

## Standard

### Standard video SD

No

### Standard video HD

1080p23.98, 1080p24, 1080p25,  
1080p29.97, 1080p30, 1080p50,  
1080p59.94, 1080p60, 1080i50,  
1080i59.94, 1080i60

### Standard video Ultra HD

2160p23.98, 2160p24, 2160p25,  
2160p29.97, 2160p30, 2160p50,  
2160p59.94, 2160p60

### Conformità alla norma SDI

SMPTE 292M, SMPTE 424 Level B,  
SMPTE 2081-1, SMPTE 2082-1

---

### Campionamento audio SDI

48 kHz e 24 bit

## Media

### Media

1 x Blackmagic Media Module

### Formattazione

Blackmagic

---

## Codec compatibili

### Codec

Blackmagic RAW, bitrate costante 3:1,  
Blackmagic RAW, bitrate costante 5:1,  
Blackmagic RAW, bitrate costante 8:1,  
Blackmagic RAW, bitrate costante  
12:1,  
Blackmagic RAW, bitrate costante  
18:1,  
Blackmagic RAW, qualità costante Q0,  
Blackmagic RAW, qualità costante Q1,  
Blackmagic RAW, qualità costante Q3,  
Blackmagic RAW, qualità costante Q5.  
Proxy H.264 1920 x 1080 in 4:2:0  
a 8 bit

---

## Controllo

### Controllo esterno

Blackmagic URSA Cine EVF può innescare la registrazione e le funzioni della camera assegnate ai pulsanti VF1, VF2, VF3, Zoom, Exp e Rec. Controllo camera esterno con API REST tramite ethernet, WiFi o comunicazione seriale tramite il connettore Lemo a 7 pin. Avvio/interruzione tramite i connettori Fischer a 3 pin e Lemo a 7 pin. Controllo Blackmagic tramite iPad e Bluetooth. Blackmagic Zoom Demand e Blackmagic Focus Demand per controllare camera e obiettivi compatibili

---

## Streaming

### Streaming diretto

Secure Reliable Transport (SRT) e Real Time Messaging Protocol (RTMP) per la diretta streaming locale tramite ethernet o WiFi; diretta streaming globale con una connessione a internet tramite ethernet, WiFi o con i dati mobili tramite USB-C

---

## Gestione rete

### NTP

Il protocollo NTP consente di sincronizzare l'ora sulla camera quando è connessa a una rete con il server NTP di tua scelta

### FTP

Il protocollo FTP consente di scaricare i file dai drive connessi alla camera

### Web Media Manager

Usando un browser connesso tramite ethernet, web media manager consente di accedere, navigare, scaricare ed eliminare i file dal drive connesso alla camera

### SMB

Condivisione dei file

---

## Archiviazione

### Tipo di archiviazione

1 x Blackmagic Media Module 8TB

### Frequenze di archiviazione

La velocità di archiviazione si basa su 24 fps

17520 x 8040 (17K)

Blackmagic RAW 3:1 - 1,700 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 637 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 425 MB/s

Blackmagic RAW 18:1 - 283 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 425 a 2,040 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 255 a 1,020 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 170 a 425 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 127 a 319 MB/s  
12288 x 8040 (12K)

Blackmagic RAW 3:1 - 1,194 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 448 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 298 MB/s

Blackmagic RAW 18:1 - 199 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 298 a 1,432 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 179 a 716 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 119 a 298 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 90 a 224 MB/s  
8192 x 5360 (8K)

Blackmagic RAW 3:1 - 533 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 320 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 200 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 133 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 133 a 319 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 80 a 200 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 53 a 133 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 40 a 100 MB/s  
4096 x 2680 (4K)

Blackmagic RAW 3:1 - 135 MB/s

Blackmagic RAW 4:1 - 101 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 81 MB/s

Blackmagic RAW 6:1 - 68 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 34 a 81 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 20 a 50 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 13 a 34 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 10 a 25 MB/s

## Formati di registrazione

Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1,  
Q0, Q1, Q3 e Q5 usando tutta l'altezza  
o la larghezza del sensore:

[17520 x 8040], [16128 x 8040],

[15360 x 8040], [14304 x 8040]

e [17520 x 7296]

con gamma dinamica Film/Extended  
Video/Video o LUT 3D personalizzata  
integrata nei metadati e registrazione  
simultanea di proxy in H.264 1920 x  
1080

Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1,  
Q0, Q1, Q3 e Q5 usando tutta l'altezza  
o la larghezza del sensore:

[12288 x 8040], [12288 x 6912],

[12288 x 6480], [12288 x 5112]

e [9648 x 8040]

con gamma dinamica Film/Extended  
Video/Video o LUT 3D personalizzata  
integrata nei metadati e registrazione  
simultanea di proxy in H.264 1920 x  
1080

Blackmagic RAW 3:1, 5:1, 8:1, 12:1,  
Q0, Q1, Q3 e Q5 usando tutta l'altezza  
o la larghezza del sensore con  
ridimensionamento:

[8192 x 5360], [8192 x 4608], [8192  
x 4320], [8192 x 3408] e [6432 x 5360]

con gamma dinamica Film/Extended  
Video/Video o LUT 3D personalizzata  
integrata nei metadati e registrazione  
simultanea di proxy in H.264 1920 x  
1080

Blackmagic RAW 3:1, 4:1, 5:1, 6:1, Q0,  
Q1, Q3 e Q5 usando tutta l'altezza  
o la larghezza del sensore con  
ridimensionamento:

[4096 x 2680], [4096 x 2304], [4096  
x 2160], [4096 x 1704] e [3216 x 2680]

con gamma dinamica Film/Extended  
Video/Video o LUT 3D personalizzata  
integrata nei metadati e registrazione  
simultanea di proxy in H.264 1920 x  
1080

Rapporti di compressione a Qualità Costante in 17K e 12K: Q0 12:1 - 2.5:1, Q1 20:1 - 5:1, Q3 30:1 - 12:1, Q5 40:1 - 16:1

Rapporti di compressione a Qualità Costante in 8K e 4K: Q0 12:1 - 5:1, Q1 20:1 - 8:1, Q3 30:1 - 12:1, Q5 40:1 - 16:1

La velocità di archiviazione effettiva dipende dal soggetto di ripresa

---

## Software

### Software inclusi

URSA Cine Blackmagic OS  
DaVinci Resolve Studio per Mac e Windows con codice di attivazione  
Blackmagic Camera Setup  
Blackmagic RAW Player  
Blackmagic RAW QuickLook Plugin  
Blackmagic RAW SDK

---

## Sistemi operativi



Mac 14.0 Sonoma,  
Mac 15.0 Sequoia o successivo



Windows 10 e 11

---

## Requisiti di alimentazione

### Alimentazione

+24V DC per alimentazione esterna,  
100 - 240 AC 50/60Hz compatibile con  
presa IEC C14.  
Connettore molex per piastra  
batteria sul retro

### Ingresso di alimentazione

1 x Lemo a 8 pin per alimentazione  
esterna o batteria  
Piastra batteria B-Mount

### Uscita di alimentazione

1 x connettore a 7 pin +24V DC  
quando la camera riceve +24V DC da  
una batteria o dall'alimentatore  
1 x connettore Fischer a 3 pin +24V  
DC quando la camera riceve +24V DC  
da una batteria o dall'alimentatore  
Piastra batteria B-Mount con  
connettore a 2 pin +12V regolata  
dalla camera

---

## Accessori

### **Accessori opzionali**

Blackmagic URSA Cine EVF  
Blackmagic PYXIS Monitor  
Blackmagic PYXIS Monitor Kit  
Blackmagic PYXIS Monitor EVF Kit  
Blackmagic URSA Cine PL Mount (attacco obiettivo)  
Blackmagic URSA Cine Mount EF (attacco obiettivo per alcuni formati di ripresa)  
Blackmagic URSA Cine Mount HC (attacco obiettivo)  
Blackmagic URSA Cine Mount Shims (anelli adattatori)  
Blackmagic URSA Cine Battery Plate B-Mount (piastra batteria)  
Blackmagic URSA Cine Battery Plate Gold (piastra batteria)  
Blackmagic URSA Cine Battery Plate VLock (piastra batteria)  
Blackmagic URSA Cine Baseplate 15 (base di appoggio)  
Blackmagic URSA Cine Baseplate 19 (base di appoggio)  
Blackmagic URSA Cine Handle (maniglia)  
Blackmagic URSA Cine Grips (impugnature)  
Blackmagic URSA Cine 5" LCD Sunshade (parasole)  
Blackmagic Media Dock  
Blackmagic Media Module 8TB  
ATEM Streaming Bridge



Specifiche fisiche



Specifiche ambientali

**Temperatura operativa**  
da 0° a 40°C

**Temperatura di stoccaggio**  
da -20° a 45° C

**Umidità relativa**  
da 0% a 90% senza condensazione

---

## Il prodotto include

Camera Blackmagic URSA Cine 17K 65 con attacco PL  
Blackmagic Media Module 8TB  
Blackmagic URSA Cine Handle (maniglia e viti)  
Blackmagic URSA Cine Top Rod Mount (supporto superiore per aste)  
Blackmagic URSA Cine Baseplate 19 (base di appoggio)  
Blackmagic URSA Cine Battery Plate B-Mount (piastra batteria)  
Blackmagic URSA Cine Rubber Caps (cappucci in gomma per i connettori)  
Blackmagic URSA Cine WiFi Antennas  
Blackmagic URSA Cine Mount LPL (attacco obiettivo e viti)  
Blackmagic URSA Cine 24V 250W (alimentatore)  
Blackmagic PL Body Cap (tappo protettivo)  
Blackmagic LPL Body Cap (tappo protettivo)  
Parasole ripiegabile in plastica per LCD 5"  
DaVinci Resolve Studio con codice di attivazione  
Wallet di benvenuto con codice QR per scaricare il software  
Valigetta Pelican 1560 con protezioni su misura

---

## Garanzia

Garanzia limitata di un anno fornita  
dal produttore

Tutti gli elementi su questo sito web sono protetti dal copyright Blackmagic Design Pty. Ltd. 2025, tutti i diritti riservati. Tutti i marchi appartengono ai rispettivi proprietari. Il prezzo di vendita suggerito dal produttore esclude tasse di vendita e costi di spedizione. Questo sito web utilizza servizi di remarketing per mostrare annunci pubblicitari su siti web di terze parti dopo aver visitato il nostro sito. Puoi disattivare questa funzione in qualsiasi momento cambiando le impostazioni dei cookie. [Informativa sulla privacy.](#)

Rivenditore autorizzato di Blackmagic Design