

Blackmagic URSA Cine 12K LF Body



€6 795

Blackmagic URSA Cine 12K LF rivoluziona il cinema digitale introducendo un nuovo sensore RGBW 36 x 24mm di ampie dimensioni con fotositi più grandi e 16 stop di gamma dinamica. Il modello URSA Cine 12K LF Body è ideale se possiedi già degli accessori per il cinema e vuoi sfruttarli per creare il tuo impianto camera su misura. Non sono inclusi maniglia, base d'appoggio, alimentatore, piastra per batteria e attacco EF. Sono invece in dotazione un attacco EF intercambiabile, un secondo display touchscreen HDR da 5" con una serie di controlli dedicati, filtri ND integrati e connessioni Lemo e Fischer professionali. Blackmagic URSA Cine 12K LF Body dispone anche di un Media Module CFexpress, 10G Ethernet ad alta velocità e WiFi per caricare e sincronizzare velocemente i file su Blackmagic Cloud.

Caratteristiche

Dimensione effettiva del sensore

35,64mm x 23,32mm (grande formato)

Pixel pitch

2,9 micron

Attacco obiettivo

URSA Cine EF a bloccaggio sicuro.
Intercambiabile con URSA Cine Mount PL (incluso)

Controllo obiettivo

Obiettivi EF compatibili. Dati obiettivo di lenti PL compatibili e controllo di alcuni obiettivi PL

Gamma dinamica

16 stop

Formati di ripresa

12,288 x 8040 (12K 3:2 open gate)
12,288 x 6912 (12K 16:9)
12,288 x 6480 (12K 17:9)
12,288 x 5112 (12K 2.4:1)
9648 x 8040 (12K 6:5)
9408 x 6264 (9K 3:2)
8688 x 4896 (9K 16:9)
9312 x 4896 (9K 17:9)
9312 x 3864 (9K 2.4:1)
7680 x 6408 (9K 6:5)
8192 x 5360 (8K 3:2 open gate)
8192 x 4608 (8K 16:9)
8192 x 4320 (8K 17:9)
8192 x 3408 (8K 2.4:1)
6432 x 5360 (8K 6:5)
4096 x 2680 (4K 3:2 open gate)
4096 x 2304 (4K 16:9)
4096 x 2160 (4K 17:9)
4096 x 1704 (4K 2.4:1)
3216 x 2680 (4K 6:5)

Frame rate

Frame rate di progetto: 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 e 60 fps. Il frame rate massimo del sensore varia in base alla risoluzione selezionata

Frame rate elevati compatibili

12K 3:2 Open Gate a 80 fps max
12K 17:9 a 100 fps max
12K 2.4:1 a 120 fps max
9K 3:2 Super 35 a 100 fps max
8K / 4K 3:2 Open Gate a 144 fps max
8K / 4K 2.4:1 a 224 fps max

Filtri ND integrati

Filtri ND IR attivabili dai pulsanti su
Nessun filtro, 2 / 4 / 6 stop

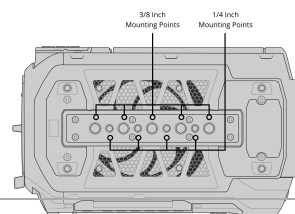
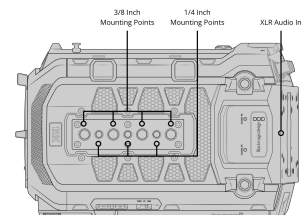
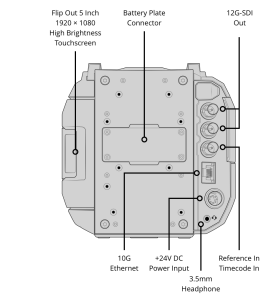
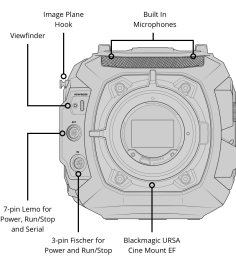
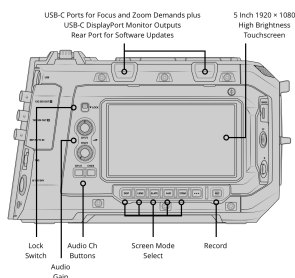
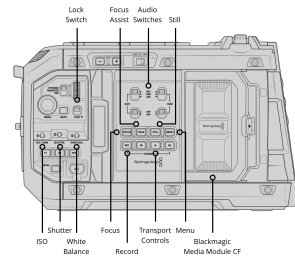
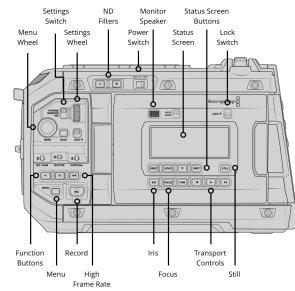
Messa a fuoco

Il pulsante Focus attiva il peaking;
Auto Focus disponibile per obiettivi compatibili

Diaframma Rotella e slider su touchscreen per la regolazione manuale del diaframma con obiettivi a controllo elettronico; il pulsante Iris autoregola il diaframma all'istante con obiettivi compatibili per evitare il clipping di pixel in modalità Film. Esposizione media automatica per riprese in modalità Video	Risoluzione del monitor 1920px x 1080px	Controlli Menù su touchscreen 5 pollici. Pulsanti per altri controlli. 7 pulsanti di scelta rapida programmabili e 6 pulsanti di scelta rapida programmabili su URSA Cine EVF
Schermi 2 x monitoraggio 1 x stato della camera	Luminosità del monitor 1500 nit	Timecode Contatore altamente accurato con slittamento inferiore a 1 fotogramma ogni 8 ore
Dimensioni del monitor 5 pollici	Tipo di monitor Touchscreen LCD capacitivo	
	Supporto per metadati Compila automaticamente i dati degli obiettivi EF compatibili. Salva automaticamente le impostazioni della camera e del ciak digitale tra cui progetto, numero scena, ripresa e annotazioni	

Connessioni

Uscite video 2	Viewfinder 1 x USB-C con alimentazione, video, dati di controllo camera e connettore con sistema di blocco. Compatibile con URSA Cine EVF e PYXIS Monitor	Interfaccia computer 2 x porte di espansione USB-C laterali per gli accessori della camera. Porta USB-C posteriore per gli aggiornamenti software
Trasmissione SDI 1.5G, 3G, 6G, 12G		
Ingressi audio analogico 2 x XLR impostabili su livello mic, linea o AES. Supportano alimentazione phantom	Uscite USB-C di monitoraggio 2 x porte laterali compatibili con URSA Cine EVF, PYXIS Monitor o monitor DisplayPort	Ethernet 1 x RJ-45 10Gb/s compatibile con 10/100/1000/10G BASE-T per la condivisione SMB dei file, il web media manager, i caricamenti su Blackmagic Cloud, il controllo camera e lo streaming
Uscite audio analogico 1 x jack cuffie 3,5 mm	Accessori 1 x EXT Lemo a 7 pin per alimentazione, comunicazione seriale e avvio/interruzione. 1 x RS Fischer a 3 pin per alimentazione e avvio/interruzione	
Ingressi di riferimento Tri-Sync / Black Burst e Timecode		



Audio

Microfono

Microfono stereo integrato

Speaker integrato

1 x mono

Standard

Standard video SD

No

Standard video HD

1080p23.98, 1080p24, 1080p25,
1080p29.97, 1080p30, 1080p50,
1080p59.94, 1080p60, 1080i50,
1080i59.94, 1080i60

Standard video Ultra HD

2160p23.98, 2160p24, 2160p25,
2160p29.97, 2160p30, 2160p50,
2160p59.94, 2160p60

Conformità alla norma SDI

SMPTE 292M, SMPTE 424 Level B,
SMPTE 2081-1, SMPTE 2082-1

Campionamento audio SDI

48 kHz e 24 bit

Media

Media

Blackmagic Media Module CF include
due slot per schede CFexpress tipo B.
Compatibile con Blackmagic Media
Module 8TB o 16TB (opzionali)

Formattazione

Blackmagic

Codec compatibili

Codec

Blackmagic RAW, bitrate costante 3:1,
Blackmagic RAW, bitrate costante 5:1,
Blackmagic RAW, bitrate costante 8:1,
Blackmagic RAW, bitrate costante
12:1,
Blackmagic RAW, bitrate costante
18:1,
Blackmagic RAW, qualità costante Q0,
Blackmagic RAW, qualità costante Q1,
Blackmagic RAW, qualità costante Q3,
Blackmagic RAW, qualità costante Q5.
Proxy H.264 1920 x 1080 in 4:2:0 a 8
bit

Controllo

Controllo esterno

Blackmagic URSA Cine EVF può innescare la registrazione e le funzioni della camera assegnate ai pulsanti VF1, VF2, VF3, Zoom, Exp e Rec. Controllo camera esterno con API REST tramite ethernet, WiFi o comunicazione seriale tramite il connettore Lemo a 7 pin. Avvio/interruzione tramite i connettori Fischer a 3 pin e Lemo a 7 pin. Controllo Blackmagic tramite iPad e Bluetooth. Blackmagic Zoom Demand e Blackmagic Focus Demand per controllare camera e obiettivi compatibili

Streaming

Streaming diretto

Secure Reliable Transport (SRT) e Real Time Messaging Protocol (RTMP) per la diretta streaming locale tramite ethernet o WiFi; diretta streaming globale con una connessione a internet tramite ethernet, WiFi o con i dati mobili tramite USB-C

Gestione rete

NTP

Il protocollo NTP consente di sincronizzare l'ora sulla camera quando è connessa a una rete con il server NTP di tua scelta

FTP

Scaricamento dei file dai drive connessi alla camera tramite protocollo FTP

Web Media Manager

Usando un browser connesso tramite ethernet, il web media manager consente di accedere, navigare, scaricare ed eliminare i file dal drive connesso alla camera

SMB

Condivisione dei file mediante SMB

Archiviazione

Tipo di archiviazione

2 x CFexpress tipo B

Frequenze di archiviazione

La velocità di archiviazione si basa su 24 fps:

12288 x 8040 (12K)

Blackmagic RAW 3:1 - 1,194 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 448 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 298 MB/s

Blackmagic RAW 18:1 - 199 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 298 a 1,432 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 179 a 716 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 119 a 298 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 90 a 224 MB/s

9408 x 6264 (9K)

Blackmagic RAW 3:1 - 713 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 268 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 178 MB/s

Blackmagic RAW 18:1 - 119 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 178 a 856 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 107 a 428 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 71 a 178 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 54 a 134 MB/s

8192 x 5360 (8K)

Blackmagic RAW 3:1 - 533 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 320 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 200 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 133 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 133 a 319 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 80 a 200 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 53 a 133 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 40 a 100 MB/s

4096 x 2680 (4K)

Blackmagic RAW 3:1 - 135 MB/s

Blackmagic RAW 4:1 - 101 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 81 MB/s

Blackmagic RAW 6:1 - 68 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 34 a 81 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 20 a 50 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 13 a 34 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 10 a 25 MB/s

Formati di registrazione

Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 e Q5 usando tutta l'altezza o la larghezza del sensore:

[12288 x 8040], [12288 x 6912],

[12288 x 6480], [12288 x 5112] e

[9648 x 8040]

con gamma dinamica Film/Extended Video/Video o LUT 3D personalizzata integrata nei metadati e registrazione simultanea di proxy in H.264 1920 x 1080

Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1,

Q0, Q1, Q3 e Q5 con Super 35 in

modalità finestra:

[9408 x 6264], [8688 x 4896], [9312 x

4896], [9312 x 3864] e [7680 x 6408]

con gamma dinamica Film/Extended Video/Video o LUT 3D personalizzata integrata nei metadati e registrazione simultanea di proxy in H.264 1920 x 1080

Blackmagic RAW 3:1, 5:1, 8:1, 12:1,

Q0, Q1, Q3 e Q5 usando tutta l'altezza

o la larghezza del sensore con

ridimensionamento:

[8192 x 5360], [8192 x 4608], [8192 x

4320], [8192 x 3408] e [6432 x 5360]

con gamma dinamica Film/Extended

Video/Video o LUT 3D personalizzata

integrata nei metadati e registrazione

simultanea di proxy in H.264 1920 x

1080

Blackmagic RAW 3:1, 4:1, 5:1, 6:1, Q0,

Q1, Q3 e Q5 usando tutta l'altezza o

la larghezza del sensore con

ridimensionamento:

[4096 x 2680], [4096 x 2304], [4096 x

2160], [4096 x 1704] e [3216 x 2680]

con gamma dinamica Film/Extended

Video/Video o LUT 3D personalizzata

integrata nei metadati e registrazione

simultanea di proxy in H.264 1920 x

1080

Rapporti di compressione a Qualità Costante in 12K e 9K: Q0 12:1 - 2.5:1, Q1 20:1 - 5:1, Q3 30:1 - 12:1, Q5 40:1 - 16:1

Rapporti di compressione a Qualità Costante in 8K e 4K: Q0 12:1 - 5:1, Q1 20:1 - 8:1, Q3 30:1 - 12:1, Q5 40:1 - 16:1

La velocità di archiviazione effettiva dipende dal soggetto di ripresa

Software

Software inclusi

URSA Cine Blackmagic OS
DaVinci Resolve Studio per Mac e Windows con codice di attivazione
Blackmagic Camera Setup
Blackmagic RAW Player
Blackmagic RAW QuickLook Plugin
Blackmagic RAW SDK

Sistemi operativi



Mac 14.0 Sonoma,
Mac 15.0 Sequoia o successivo



Windows 10 e 11

Requisiti di alimentazione

Ingresso di alimentazione

1 x Lemo a 8 pin +12-33V DC per
alimentatore esterno o batteria.
Connettore molex per piastra
batteria sul retro

Uscita di alimentazione

1 x connettore a 7 pin +24V DC
quando la camera riceve +24V DC da
una batteria o dall'alimentatore.
1 x connettore Fischer a 3 pin +24V
DC quando la camera riceve +24V DC
da una batteria o dall'alimentatore
Piastra batteria B-Mount con
connettore a 2 pin +12V regolata
dalla camera

Accessori

Accessori opzionali

Blackmagic URSA Cine EVF
Blackmagic PYXIS Monitor
Blackmagic PYXIS Monitor Kit
Blackmagic PYXIS Monitor EVF Kit
Blackmagic URSA Cine Mount PL
Blackmagic URSA Cine Mount LPL
Blackmagic URSA Cine Mount EF
Blackmagic URSA Cine Mount Shims
Blackmagic URSA Cine Battery Plate B Mnt
Blackmagic URSA Cine Battery Plate Gold
Blackmagic URSA Cine Battery Plate VLock
Blackmagic URSA Cine Baseplate 15
Blackmagic URSA Cine Baseplate 19
Blackmagic URSA Cine Handle
Blackmagic URSA Cine Grips
Blackmagic URSA Cine 5" LCD Sunshade
Blackmagic Media Dock
Blackmagic Media Module 8TB
ATEM Streaming Bridge

Specifiche fisiche



Specifiche ambientali

Temperatura operativa

da 0° a 40°C

Temperatura di stoccaggio

da -20° a 45° C

Umidità relativa

da 0% a 90% senza condensazione

Il prodotto include

Blackmagic URSA Cine 12K LF con attacco EF
Blackmagic Media Module CF
Blackmagic URSA Cine Rubber Caps (cappucci in gomma per i connettori)
Blackmagic URSA Cine WiFi Antennas (antenne WiFi)
Blackmagic EF Body Cap (tappo protettivo)
DaVinci Resolve Studio con codice di attivazione
Wallet di benvenuto con codice QR per scaricare il software

Garanzia

Garanzia limitata di un anno fornita
dal produttore

Tutti gli elementi su questo sito web sono protetti dal copyright Blackmagic Design Pty. Ltd. 2025, tutti i diritti riservati. Tutti i marchi appartengono ai rispettivi proprietari. Il prezzo di vendita suggerito dal produttore esclude tasse di vendita e costi di spedizione. Questo sito web utilizza servizi di remarketing per mostrare annunci pubblicitari su siti web di terze parti dopo aver visitato il nostro sito. Puoi disattivare questa funzione in qualsiasi momento cambiando le impostazioni dei cookie. [Informativa sulla privacy](#).

Rivenditore autorizzato di Blackmagic Design